

Утверждаю:
Директор МБОУ
Ефре́мкинской СШ №8
Приказ №1 от 29.08.2016



**Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»
5-8 классы**

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Личностные результаты 5 КЛАСС

- проявляет эмоционально-чувственную сферу личности в процессе восприятия произведения искусства;
- понимает особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- владеет художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- умеет осуществлять сотрудничество в ходе реализации групповых творческих заданий;
- понимает противоречивость, многогранность языка чувств.

Метапредметные результаты 5 КЛАСС

- обладает навыками размышления о взаимодействии музыки с другими видами искусства;
- умеет переводить музыкальное содержание на другие языки искусства;
- использует разные источники информации;
- умеет характеризовать музыкальные произведения, используя музыкально-эмоциональные термины;
- умеет взаимодействовать и работать в группе;
- обладает навыками переводить палитру собственных эмоций в поэтические высказывания;
- проявляет позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей.

Личностные результаты 6 КЛАСС

- проявляет художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать искусство во всём многообразии видов и жанров;
- проявляет наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- проявляет ответственное отношение к учению, готовность и способность к самообразованию;
- умеет обсуждать и анализировать собственную и коллективную художественную деятельность с точки зрения средств художественной выразительности.

Метапредметные результаты 7 КЛАСС

- проявляет самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- владеет навыками размышлений о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью;
- умеет использовать разных источников информации;
- умеет работать с литературным текстом, выделять главное, делать выводы;
- умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

Личностные результаты 7 КЛАСС

- проявляет целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- умеет самостоятельно оценивать произведения искусства;
- обладает активной гражданской позицией в процессе проживания воспринимаемых музыкальных образов;
- умеет осуществлять сотрудничество в ходе реализации групповых творческих заданий;
- умеет использовать в творческой работе компьютерные технологии.

Метапредметные результаты 7 КЛАСС

- проявляет творческую инициативу в процессе овладения учебными действиями;
- умеет анализировать и адекватно оценивать собственную учебную деятельность;
- владеет навыками аргументированного ответа в отношении музыкальных произведений;
- проявляет способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.

Предметные результаты

5-7 КЛАСС

Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен), хакасской народной (тахпах, алыптых нымай);
- понимать специфику перевоплощения народной музыки, в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты хакасской народной музыки;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов, в том числе хакасских народных инструментов (чатхан, хомыс, тимер-хомыс, туур, хобрах, ыых, пыргы);
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра русских и хакасских народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка;
 - узнавать на слух звучание хая, знать особенности исполнения горлового пения;
 - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
 - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов, в том числе хакасских;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры. Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.», «Современная музыкальная жизнь», «Значение музыки в жизни человека».

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Первая хакасская опера «Чанар Хус» А.А.Кенеля. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Воплощение образа Хакасии в живописи и в музыке.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Характерные черты хакасской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с хакасской народной музыкальной культурой и хакасским народным музыкальным творчеством (хакасские народные праздники, обычаи, традиции, горловое пение). Тахпах и алыпчанымах как традиционные жанры хакасской музыки. Хакасские народные музыкальные инструменты (чатхан, хомыс, тимер-хомыс, туур, хобрах, ыых, пыргы). Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального

искусства (использование сюжетов народных хакасских сказаний в творчестве композиторов Хакасии). Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Знакомство с творчеством хакасских композиторов (А.А. Кенель, Г. Челбораков, Т. Шалгинова, Г. Танбаев). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Ведущие культурные центры Республики Хакасия (Центр культуры и народного творчества им. С.П. Кадышева, Республиканская филармония им. В.Г. Чаптыкова). Современные музыкальные коллективы Хакасии (оркестр филармонии, ансамбли «Жарки», «Улгер» и др.). Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

№	Тема урока	
5 КЛАСС «Музыка и литература» (16 часов)		
1.	Что роднит музыку с литературой (3 ч.). Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивой... Пою тебе, моя Хакасия. Н. Катаева, сл. Янгуловой «Песня об Абакане» Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	3
	Фольклор в музыке русских и хакасских композиторов (2ч.). Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки... Т. Шалгинова «Рассказ хайджи (пьеса для виолончели и фортепиано).	2
	Жанры инструментальной и вокальной музыки (1 ч.). Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою... Фортепианный цикл «Солнечный чатхан» Т. Шалгиновой	1
	Вторая жизнь песни (1 ч.). Живительный родник творчества.	1
	Всю жизнь мою несу родину в душе... (1 ч.). «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?	1
	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (2 ч.). Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... <i>Был он весь окутан тайной — черный гость...</i>	2
	Первое путешествие в музыкальный театр. (1 ч.). Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!	1
	Второе путешествие в музыкальный театр. (1 ч.). Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик». <i>Музыка в театре, кино, на телевидении.</i>	1
	Третье путешествие в музыкальный театр. (1 ч.). Мюзикл. Мюзикл и опера на сцене хакасской филармонии. А. Кенель «Чанар Хус» ария Чанар Хуса	1
	Мир композитора. (1 ч.). «Гимн Хакасии» Г. Танбаев, В. Торосов	1

5 класс II полугодие Музыка и изобразительное искусство (18 ч.)

2.	Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч.).	1
	Небесное и земное в звуках и красках. (1ч.). Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... Т.Шалгинова «Колыбельная богини Умай»	1
	Звать через прошлое к настоящему. (2ч.). Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. <i>После побоища.</i> Т.Шалгинова «Ковыль у Салбыкского кургана» из цикла «Солнечный чатхан».	2
	Музыкальная живопись и живописная музыка. (2ч.). Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... <i>И это все — весенних дней приметы!</i> Дыхание русской песенности. Музыка хакасских степей. Графика хакасский художников.	2
	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч.). Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...	1
	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч.). Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.	1
	Волшебная палочка дирижера. (1ч.). Дирижеры мира. Дирижер хакасской филармонии.	1
	Образы борьбы и победы в искусстве. (1ч.). О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. <i>Оркестр Бетховена играет...</i>	1
	Застывшая музыка. (1ч.). Содружество муз в храме.	1
	Полифония в музыке и живописи. (1ч.). В музыке Баха слышатся мелодии космоса...	1
	Музыка на мольберте. (1ч.). Композитор-художник. <i>Я полечу в далекие миры, край вечный красоты...</i> Звучащие картины/Вселенная представляется мне большой симфонией... Художники Хакасии	1
	Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч.). Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.	1
	О подвигах, о доблести, о славе. (1ч.). О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины. Т.Шалгинова «Каменное изваяние» из цикла «Солнечный чатхан»	1
	В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч.). Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Музыкальная живопись композиторов Хакасии.	1
	Мир композитора. «Исследовательский проект «С веком наравне» (1ч.).	1

6 класс I полугодие Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)		
	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. (1 ч.)	1
	<i>Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». (1 ч.)</i>	1
	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. (1 ч.)	1
	«Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. (1 ч.)	1
	Обряды и обычаи в хакасском фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. (1 ч.)	1
	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. (1 ч.)	1
	Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея. (1 ч.)	1
	Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. (1 ч.)	1
	Образы русской народной и духовной музыки. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. (1 ч.)	1
	«Перезвоны». Молитва. (1 ч.)	1
	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. (1 ч.)	1
	Образы скорби и печали. «Стабат матер». Реквием. (1 ч.)	1
	<i>Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». (1 ч.)</i>	1
	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Барды Хакасии. <i>Песни Булата Окуджавы.</i> (1 ч.)	1
	Джаз - искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная? (1 ч.)	1
	Исследовательский проект «Хакасия в музыкальных образах» (1 ч.)	1
6 класс II полугодие Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)		
	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. (3ч.)	3
	Инструментальный концерт. «Времена года». Исполнители хакасской филармонии. «Гимн Хакасии» Г. Танбаев, В. Торосов <i>«Итальянский</i>	1

	<i>концерт». (1ч.)</i>	
	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея. (1ч.)	1
	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь». (2ч.)	2
	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. (1ч.)	1
	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. (2ч.)	2
	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». (2ч.)	2
	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». <i>Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».</i> (3ч.)	3
	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. (1ч.)	1
	Исследовательский, творческий проект «Из истории музыкальной культуры Хакасии». (1ч.)	1

	А. Моцарта. (2ч.)	
	Сюита "Солнечный чатхан" Т. Ф. Шалгинова Сюита для виолончели "Настроение", симфоническая сюита "Характеры" Г. И. Челборокова «Тафаларская симфония» для фортепиано, баяна, балалайки, чатхана, хомыса А. Стоянов «Праздничная увертюра» для чатхана, хомыса, тимир-хомыса, тура П. Ким (1ч.)	
	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр» И. Гайдна. Симфония № 40 В. -А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. <i>Симфония № 1 В. Калинникова.</i> Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. (5ч.)	
	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. (3ч.)	
	Музыка народов мира. Н. Г. Доможаков, стихотворение «Музыка» "Тахпах" Н. Идимешева "Степная" Р/ Ивакин "Рассказы старого хайджи" Айдым в исполнении "Айго Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. (1 .)	
	Исследовательский проект. (1 ч.)	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

Тематическое планирование на примере УМК издательства «Корпорация Российский учебник»

№	Тема урока	Дидактические единицы	Основные виды учебной деятельности
5 КЛАСС «Музыка и другие виды искусства» (34 часа)			
1	Музыка рассказывает обо всем (1 ч.)	Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности ее постижения. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.	1. Различать характерные признаки видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. 3. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.
Древний союз (3ч.)			
2	Истоки (1 ч)	Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства. «Гимн Хакасии», песни С. К. Волошанина	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Понимать единство истоков различных видов искусства. 3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
3	Искусство открывает мир (1 ч)	Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа.	1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 2. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 3. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл.
4	Искусства различны, тема едина (1 ч)	Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов	1. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.

		искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.	2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы. 3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме
Музыка и литература. Слово и музыка (3ч.)			
5	Два великих начала искусства (1 ч)	Слово и музыка — могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.
6	Стань музыкою, слово!» (1 ч)	Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии №40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта №1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.
7	Музыка «дружит» не только с поэзией (1 ч)	Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на не стихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы.	1. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы
Песня (3 ч.)			
8	Песня — верный спутник человека (1 ч)	Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю. Нагибина	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.

		и В. Астафьева).	3. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)
Вторая четверть (7ч.)			
9	Мир русской песни (1 ч)	О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала). 3. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. 4. Рассказывать о хакасской народной музыке.
10	Песни народов мира (1 ч)	Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г. Малера «Похвала знатока»). В чем состоит своеобразие жанра песни без слов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. 2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме
Романс (2ч.)			
11	Романса трепетные звуки (1 ч)	Мир образов, запечатленный в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 3. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.

12	Мир человеческих чувств (1 ч)	Т. Ф. Шалгинова «Колыбельная богини Умай» из цикла «Солнечный чатхан», А. Кенел, Б. Бытотова «Ылгаба, ічем» (Не плачь, мама)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки. 2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. 3. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке
Хоровая музыка (2ч.)			
13	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1 ч)	<p>Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»).</p> <p>Хоровая музыка в храме.</p> <p>«Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения «Отче наш» П. Чайковского).</p> <p>Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. Римского-Корсакова).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучать специфические черты русской народной музыки. 2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека
14	Что может изображать хоровая музыка (1 ч). Заключительный урок четверти (1 ч.)	Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.
Опера (2ч.)			
15	Самый значительный жанр вокальной музыки (1 ч)	<p>Опера — синтетический вид искусства.</p> <p>Великие и русские композиторы, художники, артисты — создатели оперных произведений.</p> <p>Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки,

		(на примере увертюры из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).	литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов
16	Из чего состоит опера (1 ч)	Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»).	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности
Балет (2ч.)			
17	Единство музыки и танца (1 ч)	Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М. Глинки «Жизнь за царя») Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М. Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф. Шопена, соч. 17 № 4).	1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
18	Русские сезоны» в Париже (1 ч)	«Русские сезоны» в Париже — звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И. Стравинского(на примере сравнения фрагментов «Русская» и	1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими

		«У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета П. Чайковского «Щелкунчик»)	видами искусства. 3. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении). 4. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация). 5. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.
Музыка звучит в литературе (2ч.)			
19	Музыкальность слова (1 ч)	Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя.	1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы
20	Музыкальные сюжеты в литературе (1 ч)	Сказка «Поющий чатхан»; Дуэт чатхан. Сергей Чарков и Юлия Чаркова. С. Волошанин «Цвети моя Хакасия».	1. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека.
Музыка и изобразительное искусство Образы живописи в музыке (2ч.)			
21	Живописность искусства (1 ч)	Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства —	1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными

		фрагмента «Вот север, тучи нагоня...» из романа А. Пушкина «Евгений Онегин», картины И. Грабаря «Иней. Восход солнца». Вариации Феи зимы из балета С. Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О. Лассо «Эхо»).	образами музыки и другими видами искусства. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении
22	«Музыка — сестра живописи» (1 ч)	«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К.Моне «Стог сена в Живерни» и фрагмента II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковского). Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э. Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений)
Музыкальный портрет (1ч.)			
23	Может ли музыка выразить характер человека (1 ч)	Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов И. Протодьякона Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского).	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации

Пейзаж в музыке (1ч.)

24	Образы природы в творчестве музыкантов (1 ч)	Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Т. Шалгинова. Цикл «Весенний соль мажор»; Н. Катаева, П. Штыгашев «Весна»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. 3. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. 4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме. 5. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (вокально-танцевальная импровизация).
25	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов(2 ч)	Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М. Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике), и называть его основных представителей. 2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.
Четвертая четверть (8ч.)			
26	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными

	(продолжение, 1ч)	рыбок» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.	образами музыки и других видов искусства. 3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения. 4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике).
27	Сказочные герои в музыке (1 ч)	Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар-птица» И. Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба Яга»).	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 3. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике)
28	Тема богатырей в музыке (1 ч)	Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А. Бородина и пьесе М. Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».	1. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности
Музыка в произведениях изобразительного искусства (2ч.)			
29	Что такое музыкальность в живописи (1 ч)	Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.	1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 3. Устанавливать ассоциативные связи между художественными

			<p>образами музыки и искусства.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства</p>
30	Хорошая живопись — это музыка, это мелодия» (1 ч)	<p>Проявления музыкальности в портретных изображениях.</p> <p>Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.</p>	<p>1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства.</p>
31	Подводим итоги (2 ч)	<p>Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.</p>	<p>1. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года).</p> <p>4. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса</p>

6 класс «В чем сила музыки?»

1.	«Музыка души» (1 ч)	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). 2. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека
«Тысяча миров музыки»			
2.	Наш вечный спутник (1 ч)	Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды
3.	Искусство и фантазия (1 ч)	Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки).	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. 3. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений.
4.	Искусство — память человечества (1 ч)	Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Т. Шалгинова «На раскопках» из цикла «Летний ре мажор», «Ковыль у Салбыкского кургана» Из цикла «Солнечный чатхан». Т. Гигуашвили, сл. Н. Шолоховой «Берёзка»	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.
5.	В чем сила музыки (1 ч)	Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Сравнить музыкальные

			<p>произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>6. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей</p>
6	Волшебная сила музыки (1 ч)	<p>Роль музыки и музыкантов в эпоху античности.</p> <p>Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюна «Сирены» К. Дебюсси.</p>	<p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое).</p> <p>4. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p>
7	Музыка объединяет людей (2 ч)	<p>Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.</p>	<p>1. Рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>5. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
Заключительный урок (1ч.)			

Вторая четверть (7ч.)			
«Как создается музыкальное произведение»			
8	Единство музыкального произведения (1 ч)	С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).	1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. 2. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.
Ритм (6ч.)			
9	«Вначале был ритм» (1 ч)	Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского Леса»).	1. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства
10	О чем рассказывает музыкальный ритм (2 ч)	Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф.Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф.Шопена). Претворение испанских народных ритмов в «Болеро» М. Равеля. Айланис «Бег коней». Ю. Киштеев «Наездники»; Песни С. Волошанина	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.
11	Диалог метра и ритма (1 ч)	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л.	1. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных

		Бетховена.	отечественных и зарубежных композиторов — Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.
12	От адажио к престо (2 ч)	Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев, представленных в учебнике)
Третья четверть (11ч.) Мелодия (3ч.)			
13	«Мелодия — душа музыки» (1 ч)	Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).

		«Песня о хакасском языке» (Первый клип). Г. Челбораков «Цвети, мой край родной»	2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф.Шуберта). 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберта)
14	«Мелодией одной звучат печаль и радость» (1 ч)	Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений. 3. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта)
15	Мелодия «угадывает» нас самих (1 ч)	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).	1. Осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации. 3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского). 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского)
Гармония (4ч.)			
16	Что такое гармония в музыке (1 ч)	Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного Клавира» И. С. Баха.	1. Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять возможности

			<p>эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>4. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>5. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности</p>
17	Два начала гармонии (1 ч)	<p>Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.</p>	<p>1. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке.</p> <p>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта).</p> <p>4. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p>
18	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии (1 ч)	<p>Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)</p>	<p>1. Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения.</p> <p>2. Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении.</p> <p>3. Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания</p>
19	Красочность музыкальной гармонии (1 ч)	<p>Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика</p>	<p>1. Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-</p>

		<p>красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.</p>	<p>Корсакова).</p> <p>2. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.</p> <p>3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>4. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке</p>
Полифония (2ч.)			
20	Мир образов полифонической музыки (1 ч)	<p>Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).</p>	<p>1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>2. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта).</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта)</p>
21	Философия фуги (1 ч)	<p>Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.</p>	<p>1. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха).</p> <p>2. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приемов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха).</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4. Творчески интерпретировать</p>

			содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности
Фактура (2ч.)			
22	Какой бывает музыкальная фактура (1 ч)	Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения. Одноголосная, фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. 2. Сравнить музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства
23	Пространство фактуры (1 ч)	Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать о яркости образов в музыке. 3. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности.
Четвертая четверть (8ч.)			
Тембр (3ч.)			
24	Тембры музыкальные краски (1 ч)	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. 2. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров

		(на примере «Шутки» из сюиты №2 для оркестра И. С. Баха). Н. Иптышева «Пьесы для хомыса». Слушание наигрышей на хакасских музыкальных инструментах	
25	Соло и тутти (2 ч)	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза. Буря»).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)
Динамика (2ч.)			
26	Тонкая палитра оттенков (1 ч)	Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет») Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении
Чудесная тайна музыки (3ч.)			
27	По законам красоты (2 ч)	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 2. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. 3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное

		<p>животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини. Созидание по законам красоты.</p>	<p>содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, глубинное — поверхностное). 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике). 6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 7. Устанавливать внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений). 8. Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)</p>
28	Подводим итоги (1 ч)	<p>Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?».</p>	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 5. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>

7 класс «Содержание и форма в музыке»

1	О единстве содержания и формы в художественном произведении (1 ч)	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.	1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).
Содержание в музыке			
2	Музыку трудно объяснить словами (1 ч)	Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир.	1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности
3	В чем состоит сущность, музыкального содержания (3 ч)	Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Обобщение важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной сонаты» Л. Бетховена).	1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. 4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. 5. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. 6. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).

Каким бывает музыкальное содержание (4ч.)			
4	Музыка, которую можно объяснить словами (1 ч)	Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике) 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства
5	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского (1 ч)	Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы. 4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении. 5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике)
6	Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада»(1 ч)	Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н.РимскогоКорсакова).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства

			5. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства
7	Когда музыка не нуждается в словах (1 ч)	Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Г. Челбораков. Балет «Прекрасная Пахта», С. К, «Симфония романса»	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки. 3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений. 4. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания. 5. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности.
Заключительный урок (1ч.)			
Вторая четверть (7 ч.)			
Музыкальный образ (3 ч.)			
8	Лирические образы в музыке (1 ч)	Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э.Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.	1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке
9	Драматические образы в музыке (1 ч)	Характерные особенности драматических образов в музыке. контраст образов, тем, средств художественной выразительности в	1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. 2. Анализировать приемы

		музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта).	взаимодействия различных образов в драматических произведениях. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем
10	Эпические образы в музыке (1 ч)	Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве на примере произведений Т. Шалгинова «Рассказ хайджи». А. Токмашов «Шаман». Н. Катаева, С. Янгулова «Песня об Абакане».	1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Сравнить особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания
О чем рассказывает музыкальный жанр (4ч.)			
11	«Память жанра» (1 ч)	Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф.Шопена).	1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. 2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением
12	Такие разные, песни, танцы, марши (3 ч)	Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского). Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.	1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Узнавать по характерным

		<p>Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф.Шопена.</p>	<p>признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского).</p> <p>5. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>6. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>7. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>8. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>9. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>10. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>11. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>12. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф.Шопена)</p>
Третья четверть (11 ч.)			
Форма музыки			
13	«Сюжеты» и «герои» музыкального	<p>Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства.</p>	<p>1. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать</p>

	произведения (1 ч)	<p>Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению.</p> <p>Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.</p>	<p>музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.</p> <p>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке</p>
Что такое музыкальная форма (2ч.)			
14	«Художественная форма —это ставшее зримым содержание (2 ч)	<p>Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле.</p> <p>Единство содержания и формы — неперенный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф.Шуберта). Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А.Моцарта («торжествующая жажда жизни»). Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике). 5. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 6. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 7. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В. А. Моцарта, Ф.Шуберта)
Виды музыкальных форм (7ч.)			

15	Почему музыкальные формы бывают большими малыми (1 ч)	Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
16	От целого к деталям (1 ч)	Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена). А. Стоянов «Хакасская поэма» для симфонического оркестра. Г. Челбораков «Симфонические размышления»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении
17	О роли повторов в музыкальной форме (1 ч)	Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца № 5 И. Брамса).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 2. Исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем). 4. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и

			изобразительном искусстве
18	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма (1 ч)	Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма). 2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе)
19	«Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма (1 ч)	Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...») Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма). 2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого(М. Глинки)
20	Многомерность образа: форма рондо (2 ч)	Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо). 2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров. 4. Рассуждать об общности и

		«Джульетта» С. Прокофьева	различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)
21	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии»	Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации). 2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике) 4. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании 5. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений)
Заключительный урок (1ч.)			
Четвертая четверть (8ч.)			
Музыкальная драматургия			
22	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1 ч)	В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.	1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 2. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм. 3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства
23	Музыкальный порыв (1 ч)	Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана (на примере пьесы	1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в

		<p>«Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие.</p> <p>Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).</p>	<p>произведениях простых и сложных форм.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм</p>
24	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1 ч)	<p>Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие)).</p>	<p>1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</p> <p>2. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке.</p> <p>3. Анализировать приемы развития музыкального образа.</p> <p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</p>
25	<p>Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» (1 ч)</p> <p>«Первая хакасская опера «Чанар Хус и Ах Чибек» (1 ч)</p>	<p>Воплощение эпического содержания в опере</p> <p>А. Бородина «Князь Игорь».</p> <p>Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле.</p> <p>Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». Обобщение по теме «Оперная драматургия».</p> <p>Драматургия оперы А. Кенель «Чанар Хус и Ах Чибек»</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах).</p> <p>3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</p> <p>4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</p> <p>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах крупных произведений) разного смыслового и эмоционального</p>

			<p>содержания.</p> <p>7. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного, (нескольких) образов в пределах произведений крупных форм или их фрагментов.</p> <p>8. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p>
26	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (2 ч)	<p>Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).</p> <p>Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии №41 В.А.Моцарта. Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях.</p> <p>3. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем.</p> <p>4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p>
27	Формула красоты (1 ч)	<p>Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка</p>

Список источников

1. Ансамбль «Жарки» С.Д.Словина – Абакан: Хакасское отделение Красноярского книжного издательства, 1990 г.
2. Искусство. Музыка 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. В. В. Алеев (научный руководитель), Т. И. Наumenко, Т. Н. Кичак., 2013 г.
3. Ине чириме оринчем. Г.И.Челбораков - Хакасское книжное издательство, 1995 г.
4. Музыка 5-7, Искусство 8-9 сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова, М., Просвещение 2016 г.
5. Графика Хакасии. И.К.Кидиекова.- Абакан: Издательство ХГУ им Н.Ф.Катанова 1999 г. 40 с.
6. Музыка-их жизнь Т.С.Гигуашвили – Абакан: изд-во ХГУ им.Н.Ф.Катанова, 1997, -80 с.
7. Музыкальное творчество хакасов. Сб.А.А.Кенель. Абакан:Хакасское книжное издательство, 1955 г.
8. Орнамент хакасов, 1 2 том. И.К.Кидиекова – Абакан: ХакНИИЯЛИ, 1996 г.
9. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5—7 классы. Музыка, 5—7 классы. Искусство, 8—9 классы: проект. —2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — (Стандарты второго поколения).
10. Работа над вокальным репертуаром. Методические рекомендации. Сунчугвшева К.– Абакан:Хакасский областной научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы, 1981 г.
11. Чатхан: история и современность. Материалы 3 Международного симпозиума, отв.редактор Тугужекова В.Н. – Абакан: ХакНИИЯЛИ, 2007 г. – 210 с.
12. Хакасские сказители и певцы. Майногашева В.Е. – Абакан: Хакасское книжное издательство, 2000 г.
13. Хакасия – солнечный край. Катаева НВ. – Абакан, Хакасское книжное издательство, 1989 г.
14. Цвети мой край родной Г.Челбораков – Абакан: Хакасское отделение Красноярского книжного издательства, 1983 г.