

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ефремкинская средняя школа №8

«Рассмотрено»
На заседании
Методического
Объединения
учителей
гуманитарного
цикла протокол

№ 5 от

« 11 » 06 2018г.

«Согласовано»
Зам.директора по
УВР

Конникова Е.Г.

84

« 14 » 06 2018г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
Ефремкинской СШ №8

Бехер Е.А.

приказ № 28 от

« 14 » 06 2018г.



**Рабочая программа
по предмету «Литература»
для 9 класса
2018 – 2019 учебный год**

Составитель программы:
Учитель русского языка и
литературы
Шушеначева А.С.

2019г

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного стандарта общего образования (приказ МО и науки РФ от 05.03.2004 г. № 1089) с последующими изменениями и дополнениями;
2. Образовательной программы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Ефремкинской средней школы № 8 на 2018-2019 учебный год (Приказ № 28 от 14.06.2018г.);
3. Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ предметов, учебных курсов МБОУ Ефремкинская СШ №8 (Приказ № 28 от 12.01.16г.)

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей. Приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям.

Цели изучения литературы:

- 1) воспитание духовно развитой личности, формирование мировоззрения, национального самопознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви, уважения к литературе;
- 2) развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся;
- 3) освоение текстов произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений;
- 4) овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений истории литературы; выявления в произведениях конкретно- исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные задачи литературы:

1. Формирование культуры речи обучающихся
2. Развитие умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью
3. Освоение основных понятий литературы

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Литература в 9 классе – этап переходный, так как закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса. 9 класс завершает основное общее образование, поэтому курс литературы в этом классе охватывает изучение с древнерусской литературы до литературы 20 века. Дается представление об этапах развития русской литературы и её шедеврах, окончательно формируются качественные характеристики, предполагается более глубокое понимание классики, дается первое представление о литературных направлениях.

Авторская программа соответствует Госстандарту, кроме этого в неё включены произведения, не предусмотренные Госстандартом для изучения в 9 классе: Г.Державин «Властителям и судиям», И.Бунин «Тёмные аллеи», песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века.

В рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

В процессе изучения литературы произведения рассматриваются в историко-литературном контексте, поэтому литература тесно связана с такими предметами: русский язык, история, изобразительное искусство, музыка, обществознание, МХК. Без этого невозможно системное освоение основ наук. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, неразрывно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, воспитывает у них активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Из федерального компонента на изучение литературы в 9 классе выделено 3 часа в неделю (99 часов в год)

Данная программа ориентирована на учебник- хрестоматию:

Литература, Под редакцией В.Я.Коровиной. Москва «Просвещение», 2013 год

Рабочая программа для 8 класса реализована была полностью. Все обучающиеся справились с программой, что свидетельствует об усвоении необходимых для продолжения обучения знаний, умений и навыков.

Программа предназначена для работы в общеобразовательном классе.

Программа предусматривает применение регионального компонента при изучении следующих тем: на уроках при изучении творчества русских поэтов А.Пушкина, М.Лермонтова, Б.Пастернака знакомимся с лирикой хакасских поэтов В. Майнашева, А.Кыштымова, Н.Ахпашевой.

Содержание учебного предмета. (99 часов)

I. Введение. Литература как искусство слова.

1 час.

Место литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос, национальная самобытность русской литературы, русская литература в контексте мировой эпохи развития литературы, понятие о литературном процессе.

II. Древнерусская литература.

4 часа

Самобытный характер древнерусской литературы, патриотический пафос, поучительный характер, истоки и начало древнерусской литературы, многообразие жанров. «Слово о полку Игореве». Открытие «Слова...», его издание, изучение, историческая основа памятника, его сюжет, жанр и композиция, образ русской земли, образы русских князей, «золотое слово» Святослава, Ярославна как идеальный образ русской женщины, символика «Слова...», фольклорная традиция, значение «Слова...» для русской культуры.

III. Литература 18 века.

9 часов

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление, идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм.

Д.Фонвизин «Недоросль» Сатирическая направленность. М.В. Ломоносов . Жизнь и творчество(обзор). «Ода на день восшествия на престол...».-прославление мира, родины, науки, средства создания образа идеального монарха.

Г.Р.Державин «Фелица», «Властителям и судиям», «Памятник». Традиции и новаторство в поэзии Державина .Жанры, проблематика произведений, гражданский пафос его лирики.

А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни, быт и нравы Руси, её гражданский пафос.

Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» - как произведение сентиментализма. Сюжет повести, её обращённость к душевному миру героев, образ природы. Авторская позиция и формы её выражения. Особенности языка и стиля повести.

IV. Литература 19 века.

60 часов

Романтизм как литературное направление. **В.А.Жуковский** «Светлана». Черты романтизма в лирике Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности, сюжетные особенности баллад.

А.С.Грибоедов «Горе от ума». Жизнь и творчество. Специфика жанра комедии, смысл названия и проблема ума в комедии, Чацкий и фамусовская Москва, черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность языка. Анализ комедии в критическом этюде И.А.Гончарова «Мильон терзаний».

А.С.Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии», «Я вас любил», «Я памятник...», «Деревня». Поэтическое новаторство, основные мотивы поэзии, образное богатство и философская глубина лирики. Поэма «Цыганы». Черты романтизма в поэме, образ главного героя, переосмысление байроновского типа. Смысл финала поэмы. «Маленькие трагедии», роман в стихах «Евгений Онегин». Свообразие жанра и композиции, образ автора, сюжетные линии и темы лирических отступлений, образ Онегина и тип «лишнего человека» в литературе. Онегин и Ленский, Татьяна-милый идеал автора, тема любви и долга в романе, нравственно-философская проблематика произведения. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа, критика В.Белинского.

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Смерть поэта», «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно», «Родина», «Пророк». Развитие пушкинских традиций, основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии, природа и человек,

поколение, тема родины.. Роман «Герой нашего времени» . Жанр , образы повествователей, особенности композиции, её роль в раскрытии образа Печорина, женские образы в романе, Печорин в галерее «лишних людей». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы, черты романтизма и реализма в романе.

Н.В.Гоголь «Мёртвые души». История замысла, жанр, композиция, логика последовательности её глав, авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Образ Чичикова, образы помещиков и чиновников, средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине». И притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия, лирические отступления в романе, образ Руси и мотив дороги, своеобразие гоголевского реализма.

А.Островский «Бесприданница». Особенности сюжета, главные герои повести, любовь в патриархальном мире.

Ф.М.Достоевский «Белые ночи». Традиции сентиментализма в повести, судьба мечтателя и образ Петербурга, особенности художественной манеры Достоевского.

А.П.Чехов «Тоска», «Смерть чиновника». Комическое и трагическое в прозе А.Чехова. Трансформация темы «маленького человека».

Автобиографическая трилогия **Л.Н.Толстого**.

V Литература 20 века.

20 часов.

И.Бунин «Тёмные аллеи». Слово о писателе. История любви в рассказе, лиризм повествования.

А.Блок «Русь», «О доблестях...», «О, весна». Своеобразие лирики, отражение в ней высоких идеалов, тема любви и страшного мира, мотив отрицания и принятия жизни, родина в лирике.

С.А.Есенин «Гой, ты, Русь моя родная», «Отговорила роща...» Поэтизация крестьянской Руси, эмоциональность, искренность и философская глубина поэзии, человек и природа .

В.В.Маяковский «А вы могли бы», «Послушайте». Ранняя лирика поэта.

М.Булгаков «Собачье сердце». Слово о писателе, особенности булгаковской сатиры, сюжет и система образов, авторская позиция и способы её выражения, шариковщина как социальное и моральное явление, философская проблематика повести.

М.Цветаева «Стихи о Москве», «Родина», **А.Ахматова** «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю». Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм, активность гражданской позиции, тема родины.

Н.Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе». Природа и человек, философская лирика поэта.

М.Шолохов «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы, особенности сюжета и композиции рассказа, трагедия народа во время войны, судьба А.Соколова, проблема нравственного выбора в рассказе, роль пейзажа.

А.И.Солженицын «Матрёнин двор». Слово о писателе, автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие, образ главной героини и тема праведничества в литературе.

А.Твардовский «Я убит подо Ржевом» Тема человека на войне.

Романсы и песни на слова русских писателей 19 и 20 веков. Герои **В.М.Шукшина**,

VI. Зарубежная литература

5 часов

Античная лирика. **Гай Валерий Катулл**. Любовь как приобщение к безмерности природы.

Гораций «К Мельпомене», Данте «Божественная комедия». Трёхчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине, тема страдания и очищения.

У.Шекспир «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые» вопросы бытия, необходимость и бесчеловечность мести, трагический характер конфликта в произведении, Гамлет в ряду «вечных» образов.

И.Гёте «Фауст». Интерпретация легенды о докторе Фаусте, диалектика добра и зла, Фауст и Мефистотель, жажда познания как свойство человеческого духа.

Требования к уровню подготовки обучающихся 9 класса.

Должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факторы жизни и творческого пути изученных авторов;
- изученные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспринимать и анализировать текст;
- выделять смысловые части текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, характеризовать героев.
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды и сравнивать героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста на необходимую тему, определения своего круга чтения и оценки произведения, поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

Практические занятия по предмету

Сочинения по произведению: А.С.Грибоедов «Горе от ума»
А.Пушкин «Евгений Онегин»
М.Лермонтов «Герой нашего времени»
Н.Гоголь «Мёртвые души»

Внеклассное чтение: Стихотворения Державина, А.Пушкин «Цыганы». «Маленькие трагедии»,
И.Бунин « Тёмные аллеи», рассказы В.Шукшина.

Тексты для заучивания наизусть: отрывок из произведения «Слово о полку Игореве», из оды «На день восшествия..», стих-е Державина (на выбор), монолог Чацкого или Фонвизина из комедии «Горе от ума», стих-я о свободе, любви, дружбе А.Пушкина, стих-я М.Лермонтова, М.Цветаевой, А.Ахматовой, А.Твардовского, А.Блока.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.

УСТНЫЕ ОТВЕТЫ.

«5» ставится за полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, хорошее знание текста изучаемого произведения. Умение обосновать свою точку зрения. Строить монологическую речь стилистически правильно, без речевых ошибок. Умение выразительно, в нужном темпе читать, понимать текст, стихотворение, умение анализировать в пределах изученного.

«4» ставится за полный развернутый ответ с небольшим количеством наводящих вопросов, за хорошие знания текста, допускаются 1 -2 негрубые ошибки в изложении фактического материала, в терминологии. Выразительное чтение текста прозаического произведения (отрывок) или чтение стихотворения наизусть с негрубыми ошибками. В монологической речи 1-2 стилистические ошибки.

«3» ставится ученику за ответ, показывающий знание основных фактов, но отвечающему только с наводящими вопросами, /допускающему 2-3 негрубые ошибки в речевом оформлении ответа; при выразительном чтении стихотворения наизусть допускающему 2-3 недочета.

«2» ставится за полное незнание ответа на поставленный вопрос, незнание фактического материала, терминологии. В речи ученика много стилистических ошибок, неумение выполнять даже частичный анализ эпизода и стихотворного текста. За незнание наизусть стихотворения.

«1» ставится за незнание материала, нежелание отвечать на поставленный вопрос.

ОЦЕНКА ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ.

Любое сочинение оценивается 2 оценками. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1 Соответствие работы теме основной мысли;

2) полнота раскрытия темы;

3) правильность фактического материала; 4) последовательность изложения.

Учитывается также разнообразие словаря, стилевое единство, выразительность речи, число речевых недочетов.

«5/5» - допускается 1 орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибки, 1 недочет в содержании, 1 -2 речевых недочета, при соответствии теме, отсутствием фактических ошибок, работа отличается богатством словаря, достигнуто стилевое единство, выразительность текста.

«4/4» - допускается 2 орфографических, 2 пунктуационных ошибки или 1 орфографическая, 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных, нет орфографических, также 2 грамматические ошибки, в содержании есть незначительное отклонение от темы, единичные фактические недочеты, негрубые нарушения последовательности, работа достаточно выразительна, не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3/3» - допускается 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибки или 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. В содержании допущены существенные отклонения от темы, есть фактические недочеты, есть нарушения последовательности, словарь беден, не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов.

«2/2» - допускается 7 орфографических, 7 пунктуационных ошибок, 6 орфографических, 8 пунктуационных или 5 орфографических и 9 пунктуационных. По содержанию работа

не соответствует теме, допущено много фактических ошибок, крайне беден словарь, нарушено стилевое единство, • допущено 6 недочетов, до 7 речевых ошибок.

«1/1» - допущено более 7 орфографических, 7 пунктуационных ошибок и 7 грамматических, более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых ошибок. Если объем работы больше в 1,5-2 раза, то оценка добавляется на балл выше при «4», при «3» на 2 единицы. Но при «5» это не учитывается. Обучающие работы оцениваются более строго, учитывается степень самостоятельности, этап обучения, объем работы, четкость, аккуратность.

Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс

№	Дата план	дата факт	Тема урока
1			Литература как искусство слова
2			«Слово о полку Игореве»-памятник древнерусской литературы
3			«За землю русскую». Осмысление текста памятника
4			Вечные образы «Слова...»
5			Поэтическое искусство автора
6			Литература 18 века (обзор). Классицизм
7			М.В.Ломоносов «Пётр Великий русской литературы»
8			Ода «На день восшествия...» - типичное произведение классицизма
9			Г.Р.Державин- новая эра русской поэзии
10			<i>Вн. чт.</i> Стихотворения Г.Державина
11			Н.Карамзин- представитель сентиментализма.
12			Главные герои повести Н.Карамзина «Бедная Лиза»
13			Жизненный подвиг А.Радищева
14			Итоговый урок по литературе 18 века
15			Золотой век русской литературы. Романтизм
16			Жизнь и творчество В.А.Жуковского
17			Героиня баллады «Светлана»
18			Р/р Обучение анализу лирического стихотворения
19			Очерк жизни и творчества А.С.Грибоедова
20			«К вам А.А.Чацкий» Анализ 1 действия
21			Чацкий и фамусовское общество. Анализ 2-го действия.
22			Сцена бала. Анализ 3-го действия
23			«Не образумлюсь... виноват...» Анализ 4-го действия
24			Смысл названия комедии
25			«Горе от ума» в оценке И.А.Гончарова
26			Р/р Классное сочинение по произведению «Горе от ума»
27			Жизнь и творчество А.С.Пушкина
28			Тема свободы в лирике А.Пушкина
29			Дружба и друзья в лирике А.Пушкина
30			Любовная лирика поэта
31			Философская лирика
32			Тема поэта и поэзии в лирике А.Пушкина
33			Р/р Интерпретация лирического стихотворения А.Пушкина (по выбору учащегося)
34			<i>Вн. чт.</i> Поэма «Цыганы»
35			<i>Вн. чт.</i> «Маленькие трагедии»
36			Творческая история романа «Евгений Онегин»
37			Онегин и столичное дворянство
38			Онегин и поместное дворянство
39			«От нечего делать друзья». Онегин и Ленский
40			«Татьяна, русская душою...». Образ Татьяны в романе.
41			Татьяна и Онегин
42			Образ автора в романе.

43		«Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни
44		Р/р Сочинение по роману
45		Жизнь и творчество М. Лермонтова
46		Тема одиночества в лирике М.Лермонтова
47		«Печально я гляжу на наше поколение»
48		Образ России в стихотворении «Родина»
49		Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова
50		Тема поэта и поэзии
51		«Герой нашего времени» -психологический роман
52		Печорин и горцы
53		Печорин и Максим Максимыч
54		Печорин в обществе контрабандистов
55		Печорин и Грушницкий
56		Женские образы в романе
57		Можно ли назвать Печорина фаталистом?
58		Р/р Сочинение по роману М.Лермонтова
59		Жизненный и творческий путь Н. В.Гоголя
60		История создания «Мёртвых душ» Н.Гоголя
61		Манилов
62		Коробочка
63		Собакевич
64		Ноздрёв
65		Плюшкин
66		Губернский город и чиновники
67		Образ Чичикова в поэме
68		Образ России в поэме
69		Р/р Сочинение по поэме Гоголя
70		А.Островский. Пьеса «Бедность не порок»
71		Любовь в патриархальном мире
72		Тип мечтателя в романе Ф.Достоевского «Белые ночи»
73		Художественное мастерство А.Чехова- рассказчика
74		<i>Вн. чт.</i> Подлинные и мнимые ценности жизни (по произведению Л.Толстого «Юность»
75		Русская литература 20 века: разнообразие жанров и направлений
76		<i>Вн. чт</i> Новелла И.Бунина «Тёмные аллеи»
77		Своеобразие лирики А.Блока
78		С.Есенин – певец России
79		«Он умел только любить и писать стихи»
80		Повесть М.Булгакова «Собачье сердце»
81		Основы живучести «шариковщины, швондерства»
82		Художественные особенности повести М. Булгакова
83		Лирическая биография М.Цветаевой
84		Трагические интонации в лирике А.Ахматовой
85		Н.Заболоцкий. Слово о поэте
86		Б. Пастернак. Слово о поэте
87		М.Шолохов «Судьба человека». Особенности композиции
88		Образ Андрея Соколова
89		Стихотворения о войне А.Твардовского

90			В.Богомолов «Иван»
91			А.Солженицын «Матренин двор». Праведник и пророк
92			Романсы и песни на слова русских писателей
93			<i>Вн. чт.</i> Рассказы В.Шукшина
94			<i>Вн. чт.</i> Герои «живой души» в рассказах Б.Екимова
95			Гай Валерий Катулл. Слово о поэте
96			Гораций. Ода «Я воздвиг памятник»
97			Данте Алигьери «Божественная комедия»
98			У.Шекспир «Гамлет» - пьеса на века
99			И.Гёте «Фауст» - философская трагедия

Источники информации

Учебная и методическая литература для учителя.

1. Золотарёва И.В, Беломестных О.Б. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. Москва «Вако», 2003год;
2. Косивцева Л.И. Открытые уроки по литературе. 9-11 классы. Волгоград,2007 год;
3. Михайлова И. Тесты, литература. 9 класс. М.: Аст-пресс, 2000год;
4. Зинина. Теория литературы в таблицах. М.:Дрофа, 2005 год
5. Шадрина С.Б. Поурочные планы по литературе. Волгоград, 2013

Учебная литература для обучающихся

1. Литература, Под редакцией В.Я.Коровиной. Москва «Просвещение»,2011год
- 2.Тесты к школьному курсу. 9 класс. М.: «Аст-пресс» 1998год

Средства обучения.

- 1.Портреты поэтов и писателей.
2. Альбомы с иллюстрациями по изучению творчества писателей и поэтов.
3. Фонохрестоматия
4. Теория литературы в таблицах. М.: Дрофа, 2005 год
5. Уроки литературы с применением информационных технологий (электронное интерактивное приложение)