

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ефре́мкинская средняя школа №8

«Рассмотрено»
На заседании
Методического
Объединения
учителей
гуманитарного
цикла протокол

№ 5 от

« 14 » 06 2018г.

«Согласовано»
Зам.директора по
УВР

Конникова Е.Г.

84

« 14 » 06 2018г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
Ефре́мкинской СШ №8

Бехер Е.А.

приказ № 14 от

« 14 » 06 2018г.



**Рабочая программа
по предмету «Литература»
для 11 класса
2018 – 2019 учебный год**

Составитель программы:
Учитель русского языка и
литературы
Шушеначева А.С.

2018г

Пояснительная записка.

Программа разработана на основе:

1. Приказа Министерства образования РФ от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с последующими изменениями и дополнениями)

2. Образовательной программы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Ефреминская средняя школа №8 на 2018-2019 учебный год (Приказ № 28 от 14.06.18 г.)

2. Положения «О порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов (модулей)» (утвержденного приказом МБОУ Ефреминской СШ №8 (Приказ № 28 от 12.01.2016 г.)

Литература - учебная дисциплина гуманитарного цикла, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Основные критерии отбора художественных произведений: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, соответствие задачам развития и возрастным особенностям школьника, культурно-исторические традиции.

Цели изучения литературы:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Основные задачи литературы:

1. Формирование культуры речи обучающихся

2. Развитие умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью

3. Освоение основных понятий литературы.

В 11 классе изучаются произведения писателей и поэтов 20 века. Основными критериями отбора художественных произведений является их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям.

В процессе изучения литературы произведения рассматриваются в историко-

литературном контексте, поэтому литература тесно связана с такими предметами: русский язык, история, изобразительное искусство, музыка, обществознание, МХК. Без этого невозможно системное освоение основ наук. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, неразрывно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, воспитывает у них активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Из федерального компонента на изучение литературы в 11 классе выделено 3 часа в неделю (102 часа)

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплексом:

1) Русская литература 20 века под ред, Журавлева В.П. - М: «Просвещение», 2013 год

Программа предназначена для работы в общеобразовательном классе

Рабочая программа для 10 класса реализована была полностью.

В классе 5 обучающихся: 5 человек учатся на «4».

Региональный компонент: произведение о любви В.Полежаева «В любви есть привкус смерти»; Г.Батц «Мосты за нами никто не сжёг», произведения хакасских поэтов:

А.Кыштымова, В.Майнашева, Н.Ахпашевой.

Содержание учебного предмета. (99 часов)

I. Введение. Русская литература на рубеже веков час	1
Традиции и новаторство в литературе рубежа 19 и 20 веков. Реализм и модернизм, трагические события первой половины 20 века и их отражение в литературе, конфликт человека и эпохи, развитие реалистической литературы, её основные темы и герои, литература советской эмиграции.	
И.Бунин часа	4
Жизнь и творчество(обзор). Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско», тема любви в цикле «Тёмные аллеи», размышления о судьбе России в повести «Деревня»	
А.И. Куприн. часов	5
Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира, мечты героини, реальная жизнь деревни, её обитателей. Любовь как высшая ценность в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова, пробуждение души Веры.	
Символизм и его истоки. часов	5
Истоки русского символизма, музыкальность стиха, старшие символисты и младосимволисты. В.Брюсов «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы лирики В.Брюсова.	
Н.Гумилёв «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилёва, романтическая традиция в его лирике, своеобразие лирических сюжетов, экзотическое и прозаическое в лирике Н.Гумилёва. Футуризм как литературное направление	
Манифесты футуризма. Поэт как миссионер «нового искусства», абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы: эгофутуристы, кубофутуристы, центрифуга.	
М. Горький. часов	8
Романтизм ранних произведений «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш». Проблема героя в прозе. Тема поиска смысла жизни, гордости и свободы, суровая правда рассказов. Приём контраста и особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции произведения. Публицистика М.Горького. Пьеса «На дне»- социально- философская драма. Смысл названия, система образов, судьбы ночлежников, проблема духовной разобщенности людей, образы хозяев ночлежки, споры о человеке. Три правды в пьесе и их столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького – драматурга. Афористичность языка.	
А.А.Блок. часов	6
Жизнь и творчество(обзор). Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь.Улица..», «На поле Куликовом», «На железной дороге», «В ресторане», «Фабрика». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока, образ прекрасной дамы, романтический мир раннего Блока, музыкальность его стиха, тема города, образы «страшного» мира, тема родины и пафос патриотических стихотворений. Поэма «Соловьиный сад», «Двенадцать». История создания, авторское осмысление революции, соотношение конкретно- исторического и условно-символического планов в поэме, сюжет, герои, своеобразие композиции, строфика, интонация, ритмы, основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.	

- С.А.Есенин.** 6
 часов
 Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Гой, ты Русь..», «Письмо матери». Традиции Пушкина и Кольцова, тема родины в поэзии Есенина, отражение в лирике особой связи природы и человека, цветопись, сквозные образы, светлое и трагическое, тема быстротечности человеческого бытия, народнопесенная основа, музыкальность стиха. Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Поэма «Чёрный человек», её трагизм.
- В.В.Маяковский.** 7
 часов
 Жизнь и творчество. Стихотворения «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Прозаседавшиеся». Маяковский и футуризм, дух бунтарства в ранней лирике, поэт и революция, пафос революционного переустройства мира, новаторство поэта (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, неожиданные метафоры, необычность строфики, графики стиха). Особенности любовной лирики, тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени, сатирические образы. Поэма «Облако в штанах»
- А.Фадеев** 4
 часа
 Роман «Разгром», жанр, композиция, тема революции и гражданской войны, народ и интеллигенция. И.Бабель «Конармия». Проблематика и особенности прозы.
- А.Платонов** «Котлован», **Замятин** «Мы» 2
 часа
 Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе А.Платонова. Высокий пафос и острая сатира в произведении, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Непростые герои повести, тема смерти. Самобытность языка и стиля писателя.
- А.А.Ахматова.**
 3 часа
 Жизнь и творчество. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний, темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии, разговорность интонации и музыкальность стиха. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия, отражение в ней личной трагедии народного горя, библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти, особенности жанра и композиции, роль эпитафии и эпилога.
- М.И.Цветаева.**
 3 часа
 Основные темы лирики. Конфликт бытия и быта, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог- исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой, своеобразии поэтического стиля
- Н.Заболоцкий.** Стихотворения 1
 час
- Б.Л.Пастернак.**
 2 часа
 Стихотворения «Февраль», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти..», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт». Поэтическая эволюция: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии, философская глубина лирики, тема природы и человека. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор) . История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.
- М.М.Булгаков**
 6 часов

Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа, сочетание фантастического и реального, проблема творчества и судьбы художника в романе, смысл финальной главы романа.

М.А.Шолохов

часов

Жизнь и творчество. Тема гражданской войны в «Донских рассказах» и в романе –эпопее «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе, изображение гражданской войны как общенародной трагедии, тема разрушения семейных и крестьянских укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Вечные темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Роль пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие и язык прозы Шолохова.

А.Т.Твардовский

6 часов

Жизнь и творчество (обзор), стихотворения, исповедальный характер лирики, служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в поэме «По праву памяти». Поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого, связанных с периодом сталинщины.

Литература периода Великой Отечественной войны

часов

В.Кондратьев «Сашка», В.Астафьев «Пастух и пастушка», военная поэзия.

А.И.Солженицын

3 часа

Рассказ «Матрёнин двор». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия лагерной темы, проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Н.Рубцов.

1 час

Стихотворения «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира, мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Тревога за настоящее и будущее России, есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.

В.М.Шукшин.

2 часа

Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги, особенности повествовательной манеры Шукшина.

В.Г.Распутин

3 часа

Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков, проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

В.П.Астафьев

2 часа

«Царь-рыба» - взаимоотношения человека и природы, нравственные проблемы в «Затесях»

Авторская песня

1 час

В.Богомолов, В.Потанин, рассказы В.Крупина, рассказы В.Тендрякова

4 часа

Требования к уровню подготовки выпускников.

Ученик должен знать:

- 1) Содержание изученных произведений;
- 2) Основные факты жизни и творчества писателей - классиков 19-20 века;
- 3) Основные закономерности историко - литературного процесса и черты литературных направлений;
- 4) Основные теоретико - литературные понятия.

Уметь:

- 1) Воспроизводить содержание произведения;
- 2) Анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы, анализировать эпизод произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- 3) Определять род и жанр произведения;
- 4) Сопоставлять литературные произведения;
- 5) Выявлять авторскую позицию;
- 6) Выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- 7) Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- 8) Писать рецензию на произведение и сочинения разных жанров на литературную тему;
- 9) Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, выявлять темы и проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

Практические занятия по предмету

Сочинения : по произведениям А.Куприна, И.Бунина, М.Горький, по лирике А.Блока, Есенина, В.Маяковского, М.Булгаков «Мастер и Маргарита», М.Шолохов «Тихий Дон», по теме «Человек на войне», по литературе 20 века

Внеклассное чтение: Лирика поэтов-символистов, А Куприн «Поединок», Б.Пастернак «Доктор Живаго», Творчество В Высоцкого, В.Богомолова, В.Потанина, В.Крупина.

Тексты для заучивания наизусть: стихотворения Блока, Есенина, Маяковского, Цветаевой. Ахматовой, А.Твардовского.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ. УСТНЫЕ ОТВЕТЫ.

«5» ставится за полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, хорошее знание текста

изучаемого произведения. Умение обосновать свою точку зрения. Строить
монологическую
речь стилистически правильно, без речевых ошибок. Умение выразительно, в нужном
темпе

читать, понимать текст, стихотворение, умение анализировать в пределах изученного.
«4» ставится за полный развернутый ответ с небольшим количеством наводящих вопросов, за хорошие знания текста, допускаются 1 -2 негрубые ошибки в изложении фактического материала, в терминологии. Выразительное чтение текста прозаического произведения (отрывок) или чтение стихотворения наизусть с негрубыми ошибками. В монологической речи 1-2 стилистические ошибки.

«3» ставится ученику за ответ, показывающий знание основных фактов, но отвечающему только с наводящими вопросами, /допускающему 2-3 негрубые ошибки в речевом оформлении ответа; при выразительном чтении стихотворения наизусть допускающему 2-3 недочета.

«2» ставится за полное незнание ответа на поставленный вопрос, незнание фактического материала, терминологии. В речи ученика много стилистических ошибок, неумение выполнять даже частичный анализ эпизода и стихотворного текста. За незнание наизусть стихотворения.

«1» ставится за незнание материала, нежелание отвечать на поставленный вопрос.

ОЦЕНКА ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ.

Любое сочинение оценивается 2 оценками. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- 1 Соответствие работы теме основной мысли;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) правильность фактического материала; 4) последовательность изложения.

Учитывается также разнообразие словаря, стилевое единство, выразительность речи, число речевых недочетов.

«5/5» - допускается 1 орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибки, 1 недочет в содержании, 1 -2 речевых недочета, при соответствии теме, отсутствием фактических ошибок, работа отличается богатством словаря, достигнуто стилевое единство, выразительность текста.

«4/4» - допускается 2 орфографических, 2 пунктуационных ошибки или 1 орфографическая, 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных, нет орфографических, также 2 грамматические ошибки, в содержании есть незначительное отклонение от темы, единичные фактические недочеты, негрубые нарушения последовательности, работа достаточно выразительна, не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3/3» - допускается 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибки или 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. В содержании допущены существенные отклонения от темы, есть фактические недочеты, есть нарушения последовательности, словарь беден, не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов.

«2/2» - допускается 7 орфографических, 7 пунктуационных ошибок, 6 орфографических, 8 пунктуационных или 5 орфографических и 9 пунктуационных. По содержанию работа не соответствует теме, допущено много фактических ошибок, крайне беден словарь, нарушено стилевое единство, • допущено 6 недочетов, до 7 речевых ошибок.

«1/1» - допущено более 7 орфографических, 7 пунктуационных ошибок и 7 грамматических, более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых ошибок. Если объем работы больше в 1,5-2 раза, то оценка добавляется на балл выше при «4», при «3» на 2 единицы. Но при «5» это не учитывается.

Обучающие работы оцениваются более строго, учитывается степень самостоятельности, этап обучения, объем работы, четкость, аккуратность.

Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс

№	Дата план	Дата факт	Тема урока
1			Русская литература на рубеже веков
2			Жизнь и творчество И.Бунина. Лирика И.Бунина
3			Размышления о России в повести И.Бунина «Деревня»
4			Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»
5			Рассказы И.Бунина о любви
6			Жизнь и творчество А.Куприна
7			<i>Вн. чт.</i> Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести «Поединок» А.Куприна
8			Нравственный идеал в повести А.Куприна «Олеся»
9			Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет»
10			Р/р Сочинение по произведениям Куприна, Бунина
11			В.Брюсов – основоположник символизма
12			<i>Вн. чт.</i> Лирика поэтов – символистов
13			Акмеизм. Лирика Н. Гумилёва
14			Проблематика лирики Н.Гумилёва
15			Футуризм. Поэты-футуристы
16			Романтизм М.Горького.
17			Композиция ранних рассказов
18			
19			Жанр и конфликт в пьесе М.Горького «На дне»
20			Роль Луки в пьесе
21			Вопрос о правде в пьесе «На дне»
22			Публицистика М.Горького
23			Р/р Сочинение по произведениям М. Горького
24			Блок и символизм. Ранняя лирика
25			Тема страшного мира в лирике А.Блока
26			Тема Родины в лирике Блока
27			Поэма А.Блока «Соловьиный сад»
28			Поэма «12» , её композиция
29			Главные образы в поэме
30			Ранняя лирика С.Есенина
31			Тема любви в лирике С.Есенина
32			Тема России в лирике С. Есенина
33			Тема быстротечности жизни в лирике С.Есенина
34			Поэма «Анна Снегина»
35			Трагизм поэмы С.Есенина «Чёрный человек»
36			Ранняя лирика В.Маяковского
37			Сатирические стихотворения В.Маяковского
38			Своеобразие любовной лирики В.Маяковского
39			Поэма «Облако в штанах»
40			Тема поэта и поэзии
41			Маяковский и революция
42			Р/р Сочинение по творчеству А.Блока, С.Есенина, Маяковского
43			Роман А.Фадеева «Разгром», жанр и композиция

44			Морозка и Мечик в романе «Разгром»
45			Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе
46			И.Бабель «Конармия». Проблематика и особенности прозы
47			Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы»
48			Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован»
49			Любовная лирика А.Ахматовой
50			Тема Родины в лирике Ахматовой
51			Тема суда и памяти в поэме А.Ахматовой «Реквием»
52			Поэтический мир М.Цветаевой
53			Основные темы лирики М.Цветаевой
54			Р/р Анализ стихотворения Ахматовой или Цветаевой
55			Человек и природа в лирике Н.Заболоцкого
56			Сатира М.Булгакова
57			История романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита», жанр
58			«Нечистая сила» в романе
59			Судьба художника в мире
60			Трагическая любовь в романе
61			Р/р Сочинение по роману М.Булгакова
62			Жизнь и творчество М.Шолохова
63			«Донские рассказы» М.Шолохова
64			Картины мирной жизни казаков в романе М.Шолохова «Тихий Дон»
65			«Чудовищная нелепица» войны в изображении М.Шолохова
66			Гражданская война в романе
67			Судьба Григория Мелехова
68			Женские судьбы в романе
69			Мастерство М.Шолохова
70			Р/р Сочинение по роману
71			Литература периода Великой Отечественной войны
72			Военная поэзия
73			В.Кондратьев «Сашка»
74			В.Астафьев «Пастух и пастушка»
75			В.Быков «Сотников»
76			Творчество и судьба А.Твардовского
77			Поэма «Страна Муравия»
78			Осмысление темы войны в лирике А.Твардовского
79			Народный характер поэмы «Василий Тёркин»
80			Поэма «По праву памяти»
81			Р/р Сочинение по теме «Человек на войне»
82			Основные темы и мотивы лирики Б.Пастернака
83			<i>Вн. чт.</i> Человек, история в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго»
84			Литература «оттепели»
85			Своеобразие раскрытия лагерной темы в творчестве А.Солженицына

86			Судьба женщины в рассказе «Матрёнин двор»
87			Основные темы лирики Н.Рубцова
88			Человек и природа в произведениях В.Астафьева
89			Нравственные проблемы в произведении В.Астафьева «Затеси»
90			«Надо стать сильной, сильнее себя!» (по повести В.Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана»)
91			Нравственное величие русской женщины в повести «Последний срок» В.Распутина
92			Вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой»
93			«Чудики» в рассказах В.Шукшина
94			
95			<i>Вн. чт.</i> Авторская песня (творчество В.Высоцкого)
96			<i>Вн. чт.</i> «Всё-таки жизнь продолжается» (по рассказу В.Потанина «На реке»)
97			<i>Вн. чт.</i> Рассказы В.Н.Крупина
98			Рассказы В.Тендрякова «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»
99			Литература на современном этапе (обзор литературы последнего десятилетия)

Источники информации

Учебно-методическая литература для учителя.

1. Н.В.Егорова. «Поурочные разработки по литературе.» Москва «Вако», 2006 год
2. «Открытые уроки». Составитель Л.И. Косивцова, Волгоград, 2007 г.
3. Чертов В.Ф. «Тесты, задания по русской литературе» М.: «Просвещение» 2001 год

Учебная литература для обучающихся.

- 1) Русская литература 20 века (под ред, Журавлева В.П. - М: «Просвещение», 2008 год

Средства обучения

Портреты поэтов и писателей.

Альбомы с иллюстрациями по изучению творчества писателей

Уроки литературы с применением информационных технологий (электронное интерактивное приложение)