

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Ефремкинская средняя школа №8

«Рассмотрено»  
На заседании  
Методического  
Объединения  
учителей  
гуманитарного  
цикла протокол

№ 5 от

« 11 » 06 2018г.

«Согласовано»  
Зам.директора по  
УВР

Конникова Е.Г.



« 14 » 06 2018г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
Ефремкинской СШ №8

Бехер Е.А.

приказ № 12 от

« 14 » 06 2018г.



**Рабочая программа  
по предмету «Литература»  
для 10 класса  
2018 – 2019 учебный год**

Составитель программы:  
Учитель русского языка и  
литературы  
Шушеначева А.С.

2018г

## Пояснительная записка.

Программа разработана на основе:

1. Приказа Министерства образования РФ от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с последующими изменениями и дополнениями)
2. Образовательной программы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Ефреминская средняя школа №8 на 2018-2019 учебный год (Приказ № 28 от 14.06.2018г.)
3. Положения «О порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов (модулей)» (утвержденного приказом МБОУ Ефреминской СШ №8 (Приказ № 28 от 12.01.2016 г.)

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей. Приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям.

**Цели изучения литературы :**

**-воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**-развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**-освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**-совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Основные задачи литературы:**

1. Обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора обучающихся;

2. Развитие умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью
3. Освоение основных понятий литературы.

В 10 классе сохраняется преемственность с основной школой в традиции изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности обучающегося. Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений писателей и поэтов 19 века. Классические произведения всегда актуальны, так как обращены к вечным человеческим ценностям.

В процессе изучения литературы произведения рассматриваются в историко-литературном контексте, поэтому литература тесно связана с такими предметами: русский язык, история, изобразительное искусство, музыка, обществознание, МХК. Без этого невозможно системное освоение основ наук. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, неразрывно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, воспитывает у них активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

На изучение литературы в 10 классе выделено 3 часа в неделю из федерального базисного учебного плана. (102 часа в год)

Используется учебник, рекомендованный Министерством образования

РФ: Ю.В.Лебедев Литература М. «Просвещение» 2014 год

Программа рассчитана для работы в общеобразовательном классе.

Рабочая программа для 9 класса была реализована полностью.

В классе 6 обучающихся: 5 человека учится на 4 и 5, 1 человек имеет удовлетворительные знания.

Региональный компонент: на уроках по изучению лирики А.Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова изучаются лирические произведения хакасских писателей: Майнашева, А. Кыштымова, Н. Ахпашевой.

## Содержание учебного предмета (102 часа)

<b>I. Введение</b>	2
часов	
Движение декабристов, отголоски классицизма в литературе, сентиментализм, возникновение романтизма.	
<b>II. Литература начала 19 века</b>	13
часов	
Классицизм, сентиментализм, романтизм, поэмы Пушкина, Гоголь «Петербургские повести».	
<b>III. Литература 19 века.</b>	
<b>1. Гончаров «Обломов»</b> 6 часов	
Хорошее и дурное в характере Обломова, смысл его жизни и смерти, Явление «обломовщина», герои романа в их отношении к Обломову.	
<b>3. А.Н.Островский «Гроза», «Бесприданница»</b>	10
часов Творческая история пьесы, город Калинов и его обитатели, быт и нравы «темного царства». Образ Катерины, ее душевная трагедия. Образы купцов в «Бесприданнице». Образ Ларисы	
<b>4. Тургенев И.С. «Отцы и дети»</b>	10
часов Творческая история романа «Отцы и дети», взаимоотношения Базарова с Кирсановыми, Базаров и Одинцова, Базаров и его родители, нигилизм, споры вокруг романа	
<b>5. Ф.Тютчев, А.Фет «Стихотворения»</b>	
5 часа Философский характер лирики Тютчева, жизнеутверждающее начало в лирике природы Фета, тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия.	
<b>6. Н.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо», стихотворения</b>	11
часов Основные темы лирики Некрасова, поэма «Кому на Руси жить хорошо» : история создания, жизнь народа и образы крестьян, притчи о грешниках, народный заступник.	
<b>7. Салтыков -Щедрин М.Сказки . «История одного города»</b> 5 часов	
8. Сказки негодование против произвола властей и насмешка над покорностью народа. «История одного города» как сатирическое произведение.	
<b>9. Н.Г.Чернышевский «Что делать?»</b>	2
часа	
<b>10Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»</b>	9
часов Изображение Петербурга в романе, Путь к преступлению, теория Раскольникова, двойники Раскольникова и их роль в романе, семья Мармеладовых, воскрешение через любовь	
<b>11Л.Н.Толстой «Война и мир»</b>	16
часов Высший свет в романе, Изображение войны 1805-1807 годов, Отечественная война 1812 года, Кутузов и Наполеон в романе, нравственные искания героев, женские образы	
<b>12. Н.Лесков «Очарованный странник»</b>	3
часа	
Художественный мир Лескова, национальный характер в его изображении, герой-правдоискатель.	
<b>13 А.П.Чехов «Вишневый сад», рассказы</b>	9
часов	
Маленькая трилогия, тема гибели души в рассказе «Ионыч», тема любви в рассказах, пьеса «Вишневый сад»: бывшие и новые хозяева сада, будущее в пьесе.	
<b>Итоговый урок</b>	1
час	

## Требования к уровню подготовки обучающихся 10 класса.

**Обучающийся должен знать:** - содержание изученных произведений;  
- основные факты жизни и творчества писателей классиков 18-19 веков;  
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;  
- основные теоретико-литературные понятия.

**Должен уметь:** - воспроизводить содержание произведения;  
- анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы, анализировать эпизод, объяснять его связь с проблематикой произведения;  
- определять род и жанр произведения;  
- сопоставлять произведения; выявлять авторскую позицию;  
- выразительно читать произведения, соблюдая нормы произношения;  
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному;  
- писать рецензию и сочинения разных жанров на литературные темы;  
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, выявлять темы и проблемы, соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

### **Практические занятия по предмету**

Сочинения : по литературе первой половины 19 века, И.Гончаров «Обломов», А.Островский «Гроза» и «Бесприданница», И.Тургенев «Отцы и дети», Н.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо», Ф.Достоевский «Преступление и наказание», Л.Толстой «Война и мир», А.Чехов «Вишнёвый сад»

Итоговые тесты за первое полугодие и за второе полугодие.

Тексты для заучивания наизусть: стихотворения Ф.Тютчева «О, как убийственно мы любим», «Она сидела на полу», о природе, Фет (на выбор), отрывок из поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», стихотворения «Элегия», «Внимая ужасам войны» и др.

## КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ. УСТНЫЕ ОТВЕТЫ.

«5» ставится за полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, хорошее знание текста

изучаемого произведения. Умение обосновать свою точку зрения. Строить монологическую речь стилистически правильно, без речевых ошибок. Умение выразительно, в нужном темпе

читать, понимать текст, стихотворение, умение анализировать в пределах изученного. «4» ставится за полный развернутый ответ с небольшим количеством наводящих вопросов, за хорошие знания текста, допускаются 1 -2 негрубые ошибки в изложении фактического материала, в терминологии. Выразительное чтение текста прозаического произведения (отрывок) или чтение стихотворения наизусть с негрубыми ошибками. В монологической речи 1-2 стилистические ошибки.

«3» ставится ученику за ответ, показывающий знание основных фактов, но отвечающему только с наводящими вопросами, /допускающему 2-3 негрубые ошибки в речевом оформлении ответа; при выразительном чтении стихотворения наизусть допускающему 2-3 недочета.

«2» ставится за полное незнание ответа на поставленный вопрос, незнание фактического материала, терминологии. В речи ученика много стилистических ошибок, неумение выполнять даже частичный анализ эпизода и стихотворного текста. За незнание наизусть стихотворения.

«1» ставится за незнание материала, нежелание отвечать на поставленный вопрос.

### ОЦЕНКА ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ.

Любое сочинение оценивается 2 оценками. Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

1 Соответствие работы теме основной мысли;

2) полнота раскрытия темы;

3) правильность фактического

материала; 4) последовательность

изложения.

Учитывается также разнообразие словаря, стилевое единство, выразительность речи, число речевых недочетов.

«5/5» - допускается 1 орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибки, 1 недочет в содержании, 1 -2 речевых недочета, при соответствии теме, отсутствием фактических ошибок, работа отличается богатством словаря, достигнуто стилевое единство, выразительность текста.

«4/4» - допускается 2 орфографических, 2 пунктуационных ошибки или 1 орфографическая, 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных, нет орфографических, также 2 грамматические ошибки, в содержании есть незначительное отклонение от темы, единичные фактические недочеты, негрубые нарушения последовательности, работа достаточно выразительна, не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3/3» - допускается 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибки или 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. В содержании допущены существенные отклонения от темы, есть фактические недочеты, есть нарушения последовательности, словарь беден, не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов.

«2/2» - допускается 7 орфографических, 7 пунктуационных ошибок, 6 орфографических, 8 пунктуационных или 5 орфографических и 9 пунктуационных. По содержанию работа не соответствует теме, допущено много фактических ошибок, крайне беден словарь, нарушено стилевое единство, • допущено 6 недочетов, до 7 речевых ошибок.

«1/1» - допущено более 7 орфографических, 7 пунктуационных ошибок и 7 грамматических, более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых ошибок. Если объем работы больше в 1,5-2 раза, то оценка добавляется на балл выше при «4», при «3» на 2 единицы. Но при «5» это не учитывается.

Обучающие работы оцениваются более строго, учитывается степень самостоятельности, этап обучения, объем работы, четкость, аккуратность



### Тематическое планирование по литературе 10 класс.

№	Дата план	Дата факт	Тема урока
1 2			Введение. Литература на рубеже веков
3			Классицизм. Особенности русского классицизма
4			Сентиментализм. Своеобразие русского сентиментализма.
5			Романтизм. Краткая характеристика творчества Жуковского
6			Произведения В.Жуковского «Певец во стане русских воинов», «Эолова арфа»
7			Романтические поэмы Пушкина
8			Трагедия «Борис Годунов»
9			Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»
10			Своеобразие художественного мира поэта М.Лермонтова (обзор лирики)
11			Образ «маленького человека» в «петербургских повестях» Гоголя
12			Тема ответственности человека за свою судьбу (Гоголь «Портрет»)
13			Р/р Сочинение по литературе первой половины 19 века
14			Становление и развитие реализма в русской литературе
15			Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века
16			Художественный мир И.Гончарова. Особенности композиции романа Гончарова
17			Полнота и сложность образа, его внутренняя противоречивость
18			Обломов и Штольц
19			Роль второстепенных персонажей
20			Женские образы в романе «Обломов»
21			Историко-философский смысл романа
22			«Колумб Замоскворечья»
23			Творческая история пьесы «Гроза»
24			Город Калинов и его обитатели
25			Быт и нравы «темного царства»
26			Образ Катерины
27			Молодое поколение в пьесе «Гроза»
28			Драма «Бесприданница»
29			«Сильные мира сего» (образы купцов)
30			Образ Ларисы в драме

31			Р/р Сочинение по пьесе «Гроза» или «Бесприданнице»
32			Очерк жизни и творчества И.Тургенева
33			Рассказы цикла «Записки охотника»
34			Творческая история романа «Отцы и дети»
35			Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми
36			Базаров и Одинцова
37			Базаров и его родители
38			Базарова - нигилист
39			Базаров перед лицом смерти
40			Споры вокруг романа Тургенева «Отцы и дети»
41			Р/р Сочинение по роману
42			Судьба Ф.Тютчева- человека и поэта
43			Основные темы и мотивы творчества Ф.Тютчева
44			Этапы биографии и творчества А.Фета
45			Основные темы и мотивы творчества Фета
46			Р/р Анализ стих-й Фета и Тютчева
47			Жизнь Н.А.Некрасова
48			Героическое и жертвенное в лирике
49			Некрасова
50			Поэзия как служение народу
51			Жанр и композиция поэмы «Кому на Руси....»
52			Душа народа русского
53			Образ женщины в поэме
54			Народ в споре о счастье
55			Идейный смысл рассказов о грешниках
56			Образ народного заступника
57			Р/р Сочинение по творчеству Некрасова
58			Художественный мир произведений Н.Лескова. Идейно-художественное своеобразие «Очарованного странника»
59			Н.Лесков «Тупейный художник» Нравственный смысл рассказа
60			Вн. чт. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова( по пьесе «Гроза» и «Леди Макбет Мценского уезда»
61			Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина
62			Сказки Салтыкова- Щедрина
63			
64			Проблематика «Истории одного города»
65			Обзор романа «Господа Головлёвы»
66			Эстетические взгляды Н.Чернышевского
67			Роман Н.Чернышевского «Что делать?» Жанр, композиция, основные темы и идеи.

68			Встреча с Достоевским
69			Петербург в изображении Достоевского
70			Путь к преступлению
71			Преступление гл. героя
72			Теория Раскольникова
73			«Сильные мира сего» и Раскольников
74			Семья Мармеладовых
75			Возрождение души Раскольникова
76			Р/р Сочинение по роману
77			Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель
78			Проблематика, жанр романа «Война и мир»
79			Вечер в салоне А.Шерер
80			В доме Ростовых
81			Шенграбенское сражение
82			Аустерлицкое сражение
83			Быт помещного дворянства (обзор 2 тома)
84			
85			Отечественная война 1812 года в романе
86			Партизанская война
87			Кутузов и Наполеон в романе
88			Путь исканий главных героев
89			
90			Женские образы в романе
91			Семья в романе
92			Р/р Сочинение по роману
93			Тайна личности А.П.Чехова
94			«Его врагом была пошлость»
95			Идейно-художественное своеобразие рассказов
96			Тема гибели души в рассказе «Ионыч»
97			Тема любви в чеховской прозе
98			Основной конфликт пьесы «Вишневый сад»
99			Бывшие хозяева сада
100			Новый хозяин. Будущее в пьесе
101			Р/р Сочинение по пьесе «Вишнёвый сад»
102			Русская литература 19 века (заключительный урок)

## **Источники информации**

### **Учебно-методическая литература для учителя.**

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе. М.:Вако,2004 год
2. Косивцова Л.И. Поурочные планы Волгоград, 2006 год
3. Шихова Г.В. Система уроков по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»
4. Ю.И.Лысый. Методические советы к учебнику-практикуму. Москва «просвещение» 1999 г.
5. Фефилова Г.Е. Литература. Планы – конспекты. Ростов-на-Дону, 2013 г.

### **Учебная литература для обучающихся.**

- 1) Ю.В.Лебедев Литература М. «Просвещение» 2009 год
- 2) Тесты. Литература 9-11 классы Москва «Дрофа» 2000год

### **Средства обучения.**

1. Портреты поэтов и писателей.
2. Альбомы с иллюстрациями по изучению творчества писателей и поэтов.
3. Теория литературы в таблицах. М.: Дрофа, 2005 г.
4. Уроки литературы с применением информационных технологий (электронное интерактивное приложение)