

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ефремкинская средняя школа №8

«Рассмотрено»
На заседании
Методического
Объединения
учителей
гуманитарного
цикла протокол

№ 1 от

« 29 » 08 2017г.

«Согласовано»
Зам.директора по
УВР

Конникова Е.Г.

84

« 01 » 09 2017г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
Ефремкинской СШ №8

Бехер Е.А.



приказ № 1 от

« 01 » 09 2017г.

**Рабочая программа
По предмету «Литература»
для 8 класса
2017– 2018 учебный год**

Составитель программы:
Учитель русского языка и
литературы
Шушеначева А.С.

2017г

Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 8 класса составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного стандарта общего образования (приказ МО и науки РФ от 05.03.2004 г. № 1089) с последующими изменениями и дополнениями;
2. Образовательной программы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Ефреминской средней школы № 8 на 2017-2018 учебный год (Приказ № 1 от 01.09.2017.);
3. Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ предметов, учебных курсов МБОУ Ефреминская СШ №8 (Приказ № 28 от 12.01.16г.)

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цели изучения литературы в 8 классе:

1. Воспитание духовно развитой личности;
2. Формирование эстетического отношения к окружающему миру;
3. Развитие творческих способностей, развитие потребности в самостоятельном чтении художественных произведений.

Основные задачи литературы:

1. Формирование культуры речи обучающихся
2. Развитие умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью
3. Освоение основных понятий литературы

Рабочая программа для 7 класса реализована в полном объеме. Все обучающиеся справились с программой, что свидетельствует об усвоении необходимых для продолжения обучения знаний, умений и навыков.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. В курсе литературы 8 класса затронута одна из ведущих проблем - взаимосвязь литературы и истории. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа соответствует федеральному компоненту стандарта образования, кроме этого в неё включены для изучения произведения, не предусмотренные Госстандартом: «Шемякин суд» (из древнерусской литературы), К.Рылеев «Смерть Ермака», М.Салтыков-Щедрин «История одного города»(главы). Эти произведения использованы для чтения и обсуждения на уроках внеклассного чтения.

Программа предназначена для работы в общеобразовательном классе. В классе есть ребята, у которых не выработан навык быстрого чтения. Они с трудом читают произведения большого объема. Необходимо на уроках уделять особое внимание выразительному чтению

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплексом:

Коровина В.Я., Журавлев В.П. Литература: 8 класс: Учебник в 2-х ч.-

М.:Просвещение,2012г.

Использование национально-регионального компонента на уроках: Хакасские народные песни

(Народные песни), М.Коков «Радостная встреча» (при изучении произведений литературы 20 века), В.Балашов «Махорыч» (при изучении произведений литературы 20 века)

Из федерального компонента на изучение литературы в 8 классе выделено 2 часа в неделю.

Содержание учебного предмета (68 часов)

- I. Введение** **1 час**
Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
- II. Устное народное творчество** **2 часа**
Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Лирические песни «В темном лесу», «Уж ты, ночка, ноченька темная». Частушки как малый песенный жанр. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»
- III. Древнерусская литература.** **2 часа**
«Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности военной повести и жития.
«Шемякин суд» Изображение действительности и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои. Сатира на судебные порядки, комические ситуации.
Теория литературы: Летопись. Древнерусская повесть. Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.
- IV. Литература 18 века.** **4 часа**
Д.И.Фонвизин «Недоросль». Основной конфликт комедии. Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Гуманистический пафос комедии. Проблемы воспитания и образования.
Теория литературы: Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.
- V. Литература 19 века.** **36 часов**
И.А. Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Мораль басен. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.
Теория литературы: Басня. Мораль. Аллегория.
К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака» Историческая тема думы. *Теория литературы: Дума*
А.С.Пушкин «К...», «19 октября», «Туча». Мотивы любви, дружбы, зарисовка природы. «Капитанская дочка» Гринев- жизненный путь героя, формирование его характера. Швабрин-антигерой. Значение образа Савельича. Особенности композиции. Гуманизм и историзм. Правда и вымысел в романе. Фольклорные традиции.
Теория литературы: Историзм, роман, реализм.
«Метель» Проблема «человек и судьба». Композиция повести, место эпилога в повести.
М.Ю.Лермонтов «Мцыри» Свободный, мятежный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образы природы в произведении.
Теория литературы: Поэма, романтический герой, романтическая поэма.
Н.В.Гоголь «Ревизор» История создания и постановки комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Новизна финала, немой сцены. Хлестаковщина как общественное явление.
Теория литературы: Комедия, сатира и юмор.
«Шинель» Образ «маленького человека». Образ Петербурга. Роль фантастики в произведении. И.С.Тургенев «Ася» Особенности историзма. Характеристика героев повести. Образ «тургеневской» девушки.
М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Сатира на порядки, гротескные образы градоначальников, пародия на сочинения.
Теория литературы: Гипербола, гротеск, пародия, эзопов язык.
Н.С.Лесков «Старый гений» Сатира на чиновничество, защита беззащитных, нравственные проблемы рассказа, деталь как средство создания образа.
Л.Н.Толстой «После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий, Контраст как средство раскрытия конфликта. Мечта о воссоединении дворянства и народа.
Теория: Художественная деталь, антитеза, композиция.
А.П.Чехов «О любви» История о любви и упущенном счастье.

Теория: Психологизм художественной литературы.

Ф.И.Тютчев, А.А.Фет Пейзажная лирика.

VI. Литература 20 века.

20 часов

И.А.Бунин «Кавказ» Повествование о любви в различных ее состояниях, жизненных ситуациях, психологизм прозы.

А.И.Куприн «Куст сирени» Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье *Теория: сюжет и фабула.*

М. Горький «Челкаш» Явление «босняка» в рассказе.

С.А.Есенин. «Пугачев» Историческая тема .Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания.

А.А.Блок «Россия» Историческая тема в стихотворении.

И.С.Шмелев «Как я стал писателем» Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими.

М.А.Осоргин «Пенсне» Мелочи быта и их психологическое содержание.

М.Зощенко «История болезни». Тэффи «Жизнь и воротник»

А.Т.Твардовский «Василий Теркин» Поэтическая энциклопедия ВОВ. Тема служения Родине. Характер В.Теркина. Композиция поэмы.

Теория: Фольклор и литература, авторские отступления как элемент композиции.

А.Платонов «Возвращение» Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, изображение негромкого героизма тружеников тыла, нравственная проблематика рассказа. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский, Б.Окуджава, Л.Ошанин, В.Высоцкий. Чувства и переживания в лирической песне.

В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет» Автобиографический характер повести, отражение военного времени, мечта и реальность детства.

Теория: герой-повествователь.

Г.К.Паустовский «Телеграмма» Проблема истинной человечности, композиция рассказа. Русские поэты о Родине, природе. И.Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное» «Не надо звуков», Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», Н.Рубцов «По вечерам» «Встреча»

VII. Зарубежная литература

3 часа

У. Шекспир «Ромео и Джульетта» Семейная вражда и любовь героев. Символ любви и жертвенности, вечные проблемы. Сонеты «Кто хвалится родством своим», «Увы, мой стих не блещет..»

Теория: конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве» Сатира на дворянство, общечеловеческий смысл комедии. *Теория: классицизм. Сатира.*

Д.Свифт «Путешествие Гулливера» Сатира на государственное устройство и общество. В.Скотт «Айвенго» Исторический роман. Главные герои и события.

Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса

Учащиеся должны знать;

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
 - осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
 - видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
 - находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
 - сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
 - выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
 - редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Практические занятия по предмету

Сочинения по произведениям: по комедии Д.Фонвизина «Недоросль», А.С.Пушкина «Капитанская дочка», Н.В.Гоголя «Ревизор».

Тексты для заучивания: И.А. Крылов. Басня «Обоз», «Лягушки, просящие царя» (на выбор), стих-я А.С.Пушкина о любви, дружбе, природе, К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака», М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (отрывок), стих-я А.А.Блока, А.Т.Твардовский «Василий Теркин» (отрывок), стихи и песни о войне, стих-я русских поэтов о природе, родине и о себе (на выбор).

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ. УСТНЫЕ ОТВЕТЫ.

«5» ставится за полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, хорошее знание текста изучаемого произведения. Умение обосновать свою точку зрения. Строить монологическую речь стилистически правильно, без речевых ошибок. Умение выразительно, в нужном темпе читать, понимать текст, стихотворение, умение анализировать в пределах изученного.

«4» ставится за полный развернутый ответ с небольшим количеством наводящих вопросов, за хорошие знания текста, допускаются 1 -2 негрубые ошибки в изложении фактического материала, в терминологии. Выразительное чтение текста прозаического произведения (отрывок) или чтение стихотворения наизусть с негрубыми ошибками. В монологической речи 1-2 стилистические ошибки.

«3» ставится ученику за ответ, показывающий знание основных фактов, но отвечающему только с наводящими вопросами, /допускающему 2-3 негрубые ошибки в речевом оформлении ответа; при выразительном чтении стихотворения наизусть допускающему 2-3 недочета.

«2» ставится за полное незнание ответа на поставленный вопрос, незнание фактического материала, терминологии. В речи ученика много стилистических ошибок, неумение выполнять даже частичный анализ эпизода и стихотворного текста. За незнание наизусть стихотворения.

«1» ставится за незнание материала и за нежелание отвечать

ОЦЕНКА ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ.

Любое сочинение оценивается 2 оценками. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- 1 Соответствие работы теме основной мысли;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность изложения.

Учитывается также разнообразие словаря, стилевое единство, выразительность речи, число речевых недочетов.

«5/5» - допускается 1 орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибки, 1 недочет в содержании, 1 -2 речевых недочета, при соответствии теме, отсутствием фактических ошибок, работа отличается богатством словаря, достигнуто стилевое единство, выразительность текста.

«4/4» - допускается 2 орфографических, 2 пунктуационных ошибки или 1 орфографическая, 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных, нет орфографических, также 2 грамматические ошибки, в содержании есть незначительное отклонение от темы, единичные фактические недочеты, негрубые нарушения последовательности, работа достаточно выразительна, не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3/3» - допускается 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибки или 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. В содержании допущены существенные отклонения от темы, есть фактические недочеты, есть нарушения последовательности, словарь беден, не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов.

«2/2» - допускается 7 орфографических, 7 пунктуационных ошибок, 6 орфографических, 8 пунктуационных или 5 орфографических и 9 пунктуационных. По содержанию работа не

соответствует теме, допущено много фактических ошибок, крайне беден словарь, нарушено стилевое единство, • допущено 6 недочетов, до 7 речевых ошибок.

«1/1» - допущено более 7 орфографических, 7 пунктуационных ошибок и 7 грамматических, более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых ошибок. Если объем работы больше в 1,5-2 раза, то оценка добавляется на балл выше при «4», при «3» на 2 единицы. Но при «5» это не учитывается. Обучающие работы оцениваются более строго, учитывается степень самостоятельности, этап обучения, объем работы, четкость, аккуратность.

Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс.

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Вид контроля
1			Русская литература и история	План статьи, тезисы лекции
2			Исторические песни. Лирические песни (нрк)	Выразительное чтение
3			Предания как исторический жанр	Выразительное чтение
4			Житийная литература как жанр древнерусской литературы	
5			<i>Вн. чт.</i> «Шемякин суд» как сатирическое произведение	пересказ
6			Д.И.Фонвизин «Недоросль». Действующие лица.	Сообщение об авторе
7			Образование и воспитание в комедии «Недоросль»	Чтение по ролям
8			Уроки Стародума	Хар-ка героя
9			Р/р Сочинение по комедии Д.Фонвизина	сочинение
10			И.Крылов. Басня «Обоз», её историческая основа	Выразительное чтение
11			Басня «Лягушки, просящие царя», её историческая основа	Выразительное чтение
12			Р/р Человек и история в фольклоре, литературе 18 века	
13			<i>Вн. чт.</i> Дума К.Рылеева и её связь с русской историей	Выразительное чтение
14			Замысел произведения А.Пушкина «Капитанская дочка»	рассказ о писателе
15			Формирование характера Гринёва	Харак-ка героя
16			Гринёв и Швабрин. Проблемы нравственного выбора	Сжатый пересказ
17			Пугачёв и народ в произведении	
18			Средства характеристики героев	
19			Образ Маши Мироновой	характеристика
20			Историческая правда и вымысел	
21			Р/р Подготовка к сочинению по произведению Пушкина	сочинение
22			Любовная лирика А.Пушкина	Выразительное чтение
23			Тема дружества святого	Выразительное чтение
24			Человек и природа в лирике Пушкина	Выразительное чтение
25			<i>Вн. чт.</i> Проблема человека и судьбы в повести «Метель»	пересказ
26			М.Лермонтов и история	План статьи
27			Тема, идея, сюжет и композиция поэмы М.Лермонтова «Мцыри». Образ главного героя	Выразительное чтение

28		Р/р Анализ эпизода из поэмы	анализ эпизода
29		История создания комедии Н.Гоголя «Ревизор»	Ответ на вопрос
30		Разоблачение пороков чиновников	Характеристика героев
31		Хлестаков и хлестаковщина	Характеристика героев
32		Особенности композиционной структуры комедии «Ревизор»	тест
33		Р/р Сочинение по произведению «Ревизор»	сочинение
34		«Шинель» Н.Гоголя- одна из петербургских повестей	Пересказ
35		Гуманистический смысл повести. Образ «маленького человека»	Ответ на вопрос тест
36		Характеристика героев в повести И.Тургенева «Ася»	Характеристика героев
37		Образ тургеневской девушки	
38		<i>Вн. чт.</i> Сатирическая направленность произведения Салтыкова -Щедрина «История одного...»	
39		Нравственные проблемы рассказа Н.Лескова «Старый гений»	Составить вопросы
40		История создания рассказа Л.Толстого «После бала»	Чтение по ролям
41		Особенности композиции рассказа «После бала»	Составление таблицы
42		<i>Вн. чт.</i> Поэзия родной природы в творчестве поэтов 19 века (нрк)	Выразительное чтение
43		А.Чехов «О любви» как история об упущенном счастье	Ответ на вопрос
44		Проблемы счастья в рассказе И.Бунина «Кавказ»	Ответ на вопрос
45		Нравственные проблемы рассказа А.Куприна «Куст сирени»	характеристика
46		Явление босяка в рассказе М.Горького «Челкаш»	Характеристика
47		Герои и их судьбы в рассказе «Челкаш»	Характеристика
48		Р/р Сравнительная характеристика Челкаша и Гаврилы	
49		Историческая тема в творчестве А.Блока	Выразительное чтение
50		С.Есенин «Пугачёв» - поэма на историческую тему	Характеристика героев
51		Своеобразие рассказа М.Осоргина «Пенсне»	Пересказ текста
52		И.Шмелёв. Воспоминание о пути к творчеству	Пересказ текста
53		Писатели улыбаются	Ответ на вопрос
54		Художественное своеобразие рассказов Тэффи и М. Зощенко	Пересказ рассказов
55		История создания поэмы «Василий Теркин»	План статьи
56		Герой и автор	Выразительное чтение

57			Книга про бойца и для бойца	Выразительное чтение
58			<i>Вн. чт.</i> Нравственная проблематика рассказа А.Платонова «Возвращение»(Б.Екимов)	Ответ на вопрос
59			Стихи и песни о войне	Выразительное чтение
60			Автобиографичность рассказа В.Астафьева «Фотография...»	Составление плана рассказа
61			Русские поэты о Родине и о себе	Выразительное чтение
62			<i>Вн. чт.</i> Испытание на человечность в рассказе К.Паустовского «Телеграмма»	Ответ на вопрос
63			Художественное своеобразие лирики Н.Рубцова	
64			Проблемы трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта»	ответ на вопрос
65			«Путешествие Гулливера» как сатира на государство	Пересказ эпизодов
66			В.Скотт «Айвенго» как исторический роман	
67			Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве»	
68			Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек.	тест итоговый

Источники информации

Учебная и методическая литература для учителя.

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. М.: Просвещение, 2008 год
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс М.:Вако.2008 год
3. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе, 8 класс. – М.:Вако,2004г
4. Шадрина С.Б. Поурочные планы по учебнику В.Коровиной в 2-х частях. Волгоград, 2013

Учебная литература для учащихся.

- 1.Коровина В.Я., Журавлев В.П. Литература: 8 класс: Учебник в 2-х ч.- М.:Просвещение,2012г.
2. Тесты к школьному курсу .8 класс. М.: «Аст-пресс» 1998год.
3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия

Средства обучения

1. Портреты поэтов и писателей.
2. Альбомы с иллюстрациями по изучению творчества писателей и поэтов
3. Теория литературы в таблицах. М.:Дрофа, 2005 год
4. Фонохрестоматия.
5. Уроки литературы с применением информационных технологий (электронное интерактивное приложение)