


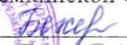
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Ефремкинская средняя школа №8

Рассмотрено  
на заседании  
методического  
объединения учителей  
гуманитарных предметов  
протокол № 5 от 11.06.2018

Согласовано:  
зам. директора по УВР

  
Конникова Е.Г.



Утверждаю:  
директор МБОУ  
Ефремкинской СОШ №8  
  
Бехер Е.А.  
приказ № 20 от 14.06.2018

**Рабочая программа  
по предмету  
«Мировая художественная культура»  
для 10-11 классов  
на 2018-2019 учебный год**

Разработала учитель истории  
и обществознания  
Конникова Е.Г.

2018 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» разработана на основе документов:

- Федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ №1089 от 05.03.2004г.) на базовом уровне,
- Образовательная программа МБОУ Ефремкинской СШ №8 и учебный план на 2018-2019 уч.г. (приказ №28 от 14.06.2018),
- Положение МБОУ Ефремкинской СШ №8 «О порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов (модулей)» (приказ ОУ № 28 от 12.01.2016).

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в начальной и основной школе на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного-двух произведений или комплексов показаны

характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Изучение мировой художественной культуры в средней школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке служат не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и нетривиально. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

Наиболее ценным представляется умение ученика демонстрировать личное толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать её уникальность и неповторимость.

Рабочая программа по мировой художественной культуре в 10-11 классах составлена на основе примерной программы Г. И. Данилова- М.: Просвещение, 2004. . Предмет «Мировая художественная культура» является предметом по выбору федерального компонента учебного плана образовательного учреждения базового уровня, на реализацию которого отводится в 10 и 11 классах 34 и 33 часа соответственно (1 час в неделю). Предмет ведется совместно в 10 и 11 классах в соответствии с учебным планом школы, но каждый класс изучает свою программу.

Изучение культуры родного края предполагается внутри уроков в каждый период ее развития.

### **Требования к уровню подготовки учащихся средней школы по предмету «Мировая художественная культура»**

***В результате изучения мировой художественной культуры ученик выпускник средней школы должен***

***знать / понимать:***

- основные виды и жанры искусства периода от древности до наших дней;
- изученные направления и стили от древности до наших дней;
- шедевры мировой художественной культуры от древности до наших дней;
- особенности языка различных видов искусства;

***уметь:***

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре от древности до наших дней ;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

***использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:***

- для выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия.

**Критерии и нормы оценивания знаний, умений и навыков**

**учащихся 10-11 класса**

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	5 (отл.)	4 (хор.)	3 (уд.)	2 (неуд.)	1(плохо)
1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение)	Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы	Не может организовать ответ

			ть в помощи учителя		
2. Умение анализировать и делать выводы	Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий	Не может назвать никаких фактов, не может задать вопрос
3. Иллюстрация своих мыслей	Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу	Смешиваются теоретические и фактические материалы, между ними нет соответствия	Не может привести никаких примеров
4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказыва	Незнание фактов и деталей

	ые, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений	отделяются от мнений	анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними	ются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы	
5. Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяют, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно	Неумение выделить понятия, нет определения понятий; не могут описать или не понимают собственного описания	Не может объяснить понятие

## СОДЕРЖАНИЕ 10 класс (34 часа)

**Художественная культура первобытного мира** ( 1 час). Роль мифа в культуре (миф – основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня – мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал – основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора*. *Миф и современность (роль мифа в массовой культуре)*.

*Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.)*.

**Художественная культура Древнего мира** ( 9 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и*

рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники* – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон)* – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

*Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.*

**Художественная культура Средних веков ( 10 час).** София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

### **Культура Востока (6 ч.)**

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

*Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».*

**Художественная культура Ренессанса ( 7 час).** Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно – гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). *Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и*

*культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

*Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.*

### **Итоговое повторение 1 час**

## **11 класс (33 часа)**

### **Художественная культура Нового времени ( 11 часов).**

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях *Парижа* и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

*Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).*

### **Художественная культура конца XIX -- XX вв. (21 час)**

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и



постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). *Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.*

*Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.*

**Культурные традиции современной Хакасии (1 час).**

### **Источники информации и средства обучения**

В учебно-методический комплект учителя входят:

1. Данилова Г.И. *Мировая художественная культура: от древнейших времен до XVII века* 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова.- 6-е изд. стереотип.- М.; Дрофа, 2008
2. Данилова Г.И. *Мировая художественная культура: от XVII века до современности.* 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова.- 6-е изд. стереотип.- М.; Дрофа, 2008
3. Пешикова Л.Ф. *Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя.*- М.: ВЛАДОС, 2002
4. Данилова Г.И. *Тематическое и поурочное планирование.*- М.: Дрофа,2007
5. *Мировая художественная культура: Конспекты уроков.* Сост. И.А. Лескова. – Волгоград: Учитель,2005.
6. Коллекция «Наследие человечества» с электронным приложением. ООО «Де Агостини», Россия, 2010.

### ЦОР

1. *Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.* АО Коминфо, Россия, 2001
2. *Шедевры зарубежной классики.* (Диск1)
3. *Эрмитаж. Искусство Западной Европы.* – М.: ЗАО «Интерсофт», 1998.

В учебно-методический комплект обучающегося входят :

1. Данилова Г.И. *Мировая художественная культура: от древнейших времен до конца XVII века* 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова.- 6-е изд. стереотип.- М.; Дрофа, 2008
2. Данилова Г.И. *Мировая художественная культура: от XVII века до современности.* 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова.- 6-е изд. стереотип.- М.; Дрофа, 2008

### ЦОР

1. *1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс].* – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
2. *Шедевры архитектуры [Электронный ресурс].* – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
3. *Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс].* – ИДДК.
4. *От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс].* – ИДДК.

5.МКХ. Древний мир [Электронный ресурс]. – М.: Март, 2008.

6.Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008.

**Календарно-тематический план  
10 класс**

№ урока	Дата		Тема
	По плану	факти чески	
Художественная культура первобытного мира (1 ч)			
1			Первые художники Земли Наскальная живопись древней Хакасии
Художественная культура Древнего мира (9ч)			
2, 3			Архитектура страны фараонов
4			Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта
5			Художественная культура Древней Передней Азии.
6			Искусство доколумбовой Америки.
7			Золотой век Афин
8			Архитектура Древнего Рима
9,10			Театральное и музыкальное искусство Античности.
Художественная культура Средних веков (10 ч)			
11			Мир византийской культуры.
12			Архитектурный облик Древней Руси.
13			Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры.
14			Архитектура Московского княжества
15			Изобразительное искусство и музыка Древней Руси
16			Культура Хакасии в средние века
17			Архитектура западноевропейского Средневековья
18			
19			Изобразительное искусство Средних веков
20			Театральное искусство и музыка Средних веков.
Культура Востока (6 ч)			
21			Индия – «страна чудес»
22			
23			Художественная культура Китая.
24			
25			Искусство Страны восходящего солнца ( Япония )
26			Художественная культура ислама.
Художественная культура эпохи Возрождения (7 ч)			
27			Флоренция – колыбель итальянского Возрождения
28			Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи.
29			Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело
30			Золотой век Возрождения. Рафаэль - «первый среди равных»
31			Возрождение в Венеции

32			Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров
33			Музыка и театр эпохи Возрождения
34			Заключительный урок

### 11 класс

№ урока	Дата		Тема
	По плану	фактически	
Художественная культура XVII - XVIII веков (11 ч)			
1			Стилевое многообразие искусства XVII - XVIII вв. Архитектура барокко.
2			Изобразительное искусство барокко.
3			Классицизм в архитектуре Западной Европы
4			Шедевры классицизма в России. Санкт-Петербург
5			Шедевры классицизма в России. Москва
6			Изобразительное искусство классицизма и рококо
7			Реалистические тенденции в живописи Голландии
8			Русский портрет
9			Музыкальная культура барокко
10			Композиторы Венской классической школы.
11			Театральное искусство XVII - XVIII вв.
Художественная культура XIX века			
12			Романтизм
13			Изобразительное искусство романтизма
14			Реализм – художественный стиль эпохи
15			Изобразительное искусство реализма
16			Живопись импрессионизма
17			Многообразие стилей зарубежной музыки
18			Русская музыкальная культура
19			Пути развития западноевропейского театра
20			Русский драматический театр
Художественная культура XX (13 ч)			
21			Искусство символизма
22			Искусство модернизма
23			Архитектура: от модерна до конструктивизма
24			Основные направления развития зарубежной живописи

25			Мастера русского авангарда
26			Зарубежная музыка XX века
27			Музыка России XX столетия
28			Зарубежный театр XX века
29			Российский театр XX века
30			
31			Становление и расцвет мирового кинематографа
32			
33			Художественная культура современной Хакасии