

Утверждаю:
Директор МБОУ
Ефремкинской СШ №8
Приказ №1 от 29.08.2016



Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»
5-8 классы

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Личностные результаты 5 КЛАСС

- проявляет эмоционально-чувственную сферу личности в процессе восприятия произведения искусства;
- понимает особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- владеет художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- умеет осуществлять сотрудничество в ходе реализации групповых творческих заданий;
- понимает противоречивость, многогранность языка чувств.

Метапредметные результаты 5 КЛАСС

- обладает навыками размышления о взаимодействии музыки с другими видами искусства;
- умеет переводить музыкальное содержание на другие языки искусства;
- использует разные источники информации;
- умеет характеризовать музыкальные произведения, используя музыкально-эмоциональные термины;
- умеет взаимодействовать и работать в группе;
- обладает навыками переводить палитру собственных эмоций в поэтические высказывания;
- проявляет позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей.

Личностные результаты 6 КЛАСС

- проявляет художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать искусство во всём многообразии видов и жанров;
- проявляет наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- проявляет ответственное отношение к учению, готовность и способность к самообразованию;
- умеет обсуждать и анализировать собственную и коллективную художественную деятельность с точки зрения средств художественной выразительности.

Метапредметные результаты 6 КЛАСС

- проявляет самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- владеет навыками размышлений о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью;
- умеет использовать разных источников информации;
- умеет работать с литературным текстом, выделять главное, делать выводы;
- умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

Личностные результаты 7 КЛАСС

- проявляет целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- умеет самостоятельно оценивать произведения искусства;
- обладает активной гражданской позицией в процессе проживания воспринимаемых музыкальных образов;
- умеет осуществлять сотрудничество в ходе реализации групповых творческих заданий;
- умеет использовать в творческой работе компьютерные технологии.

Метапредметные результаты 7 КЛАСС

- проявляет творческую инициативу в процессе овладения учебными действиями;
- умеет анализировать и адекватно оценивать собственную учебную деятельность;
- владеет навыками аргументированного ответа в отношении музыкальных произведений;
- проявляет способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.

Личностные результаты 8 КЛАСС

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и чело-вечства; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты 8 КЛАСС

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты

Ученик научится: 5 класс

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен), хакасской народной (тахпах, алыптых нымай);

Ученик научится: 6 класс

- понимать специфику перевоплощения народной музыки, в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты хакасской народной музыки;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов, в том числе хакасских народных инструментов (чатхан, хомыс, тимер-хомыс, туур, хобрах, ыых, пыргы);
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

Ученик научится: 7 класс

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра русских и хакасских народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- узнавать на слух звучание хая, знать особенности исполнения горлового пения;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

Ученик научится: 8 класс

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов, в том числе хакасских;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Учащиеся получат возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры. Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.», «Современная музыкальная жизнь», «Значение музыки в жизни человека».

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Первая хакасская опера «Чанар Хус» А.А.Кенеля. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Воплощение образа Хакасии в живописи и в музыке.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Характерные черты хакасской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с хакасской народной музыкальной культурой и хакасским народным музыкальным творчеством (хакасские народные праздники, обычаи, традиции, горловое пение). Тахпах и алыпчакнымах как традиционные жанры хакасской музыки. Хакасские народные музыкальные инструменты (чатхан, хомыс, тимер-хомыс, туур, хобрах, ыых, пыргы). Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант,

хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства (использование сюжетов народных хакасских сказаний в творчестве композиторов Хакасии). Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Знакомство с творчеством хакасских композиторов (А.А. Кенель, Г. Челбораков, Т. Шалгинова, Г. Танбаев). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Ведущие культурные центры Республики Хакасия (Центр культуры и народного творчества им. С.П. Кадышева, Республиканская филармония им. В.Г. Чаптыкова). Современные музыкальные коллективы Хакасии (оркестр филармонии, ансамбли «Жарки», «Улгер» и др.). Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

№	Тема урока	Количество часов
5 КЛАСС «Музыка и литература» (16 часов)		
1.	Что роднит музыку с литературой (3 ч.). Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Пою тебе, моя Хакасия. Н. Катаева, сл. Янгуловой «Песня об Абакане» Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	3
	Фольклор в музыке русских и хакасских композиторов (2ч.). Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки... Т. Шалгинова «Рассказ хайджи (пьеса для виолончели и фортепиано).	2
	Жанры инструментальной и вокальной музыки (1 ч.). Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою... Фортепианный цикл «Солнечный чатхан» Т. Шалгиновой	1
	Вторая жизнь песни (1 ч.). Живительный родник творчества.	1
	Всю жизнь мою несу родину в душе... (1 ч.). «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?	1
	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (2 ч.). Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... <i>Был он весь окутан тайной — черный гость...</i>	2
	Первое путешествие в музыкальный театр. (1 ч.). Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!	1
	Второе путешествие в музыкальный театр. (1 ч.). Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик». <i>Музыка в театре, кино, на телевидении.</i>	1
	Третье путешествие в музыкальный театр. (1 ч.). Мюзикл. Мюзикл и опера на сцене хакасской филармонии. А. Кенель «Чанар Хус» ария Чанар Хуса	1
	Мир композитора. (1 ч.). «Гимн Хакасии» Г. Танбаев, В. Торосов	1
5 класс II полугодие Музыка и изобразительное искусство (18 ч.)		
2.	Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч.).	1

Небесное и земное в звуках и красках. (1ч). Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... Т.Шалгинова «Колыбельная богини Умай»	1
Звать через прошлое к настоящему. (2ч). Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. <i>После побоища.</i> Т.Шалгинова «Ковыль у Салбыкского кургана» из цикла «Солнечный чатхан».	2
Музыкальная живопись и живописная музыка. (2ч). Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... <i>И это все — весенних дней приметы!</i> Дыхание русской песенности. Музыка хакасских степей. Графика хакасский художников.	2
Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч). Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...	1
Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч). Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.	1
Волшебная палочка дирижера. (1ч). Дирижеры мира. Дирижер хакасской филармонии.	1
Образы борьбы и победы в искусстве. (1ч). О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. <i>Оркестр Бетховена играет...</i>	1
Застывшая музыка. (1ч). Содружество муз в храме.	1
Полифония в музыке и живописи. (1ч). В музыке Баха слышатся мелодии космоса...	1
Музыка на мольберте. (1ч). Композитор-художник. <i>Я полечу в далекие миры, край вечный красоты...</i> Звучащие картины/Вселенная представляется мне большой симфонией... Художники Хакасии	1
Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч). Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.	1
О подвигах, о доблести, о славе. (1ч). О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины. Т.Шалгинова «Каменное изваяние» из цикла «Солнечный чатхан»	1
В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч). Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Музыкальная живопись композиторов Хакасии.	1
Мир композитора. «Исследовательский проект «С веком наравне» (1ч).	1

6 класс I полугодие Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)		
	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. (1 ч.)	1
	<i>Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». (1 ч.)</i>	1
	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. (1 ч.)	1
	«Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. (1 ч.)	1
	Обряды и обычаи в хакасском фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. (1 ч.)	1
	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. (1 ч.)	1
	Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея. (1 ч.)	1
	Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. (1 ч.)	1
	Образы русской народной и духовной музыки. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. (1 ч.)	1
	«Перезвоны». Молитва. (1 ч.)	1
	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. (1 ч.)	1
	Образы скорби и печали. «Стабат матер». Реквием. (1 ч.)	1
	<i>Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». (1 ч.)</i>	1
	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Барды Хакасии. Песни Булата Окуджавы. (1 ч.)	1
	Джаз - искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная? (1 ч.)	1
	Исследовательский проект «Хакасия в музыкальных образах» (1 ч.)	1
6 класс II полугодие Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)		

	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. (3ч.)	3
	Инструментальный концерт. «Времена года». Исполнители хакасской филармонии. «Гимн Хакасии» Г. Танбаев, В.Торосов <i>«Итальянский концерт»</i> . (1ч.)	1
	<i>«Космический пейзаж»</i> . <i>«Быть может, вся природа — мозаика цветов?»</i> Картинная галерея. (1ч.)	1
	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь». (2ч.)	2
	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. (1ч.)	1
	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. (2ч.)	2
	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». (2ч.)	2
	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». <i>Опера «Орфей и Эвридика»</i> . <i>Рок-опера «Орфей и Эвридика»</i> . (3ч.)	3
	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. (1ч.)	1
	Исследовательский, творческий проект «Из истории музыкальной культуры Хакасии». (1ч.)	1
7 класс I полугодие Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)		
	Классика и современность (1ч.).	
	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. (2ч.).	
	В музыкальном театре. Балет «Ярославна». Вступление. <i>«Стон Русской земли»</i> . «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» (1ч.).	
	Опера "Чанар Хус" Кенеля А. А музыка ансамбля «Улгер» (1ч.)	Балет «Золотая кукушка»,
	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. (1ч.).	

	«Гимн Хакасии» Г. Танбаев, В.Торосов В музыкальном театре. «Мой народ — американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. (2ч.).	
	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора. (2ч.).	
	Обобщение темы 1 четверти (1ч.)	
	Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». (2ч.).	
	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (1ч.).	
	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги». (1ч.).	
	Обобщение темы 2 четверти (1ч.)	
7класс II полугодие «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч)		
	Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. (2ч.)	
	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. (1ч.)	
	Циклические формы инструментальной музыки. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. -А. Моцарта. (2ч.)	
	Сюита "Солнечный чатхан" Т. Ф. Шалгинова Сюита для виолончели "Настроение", симфоническая сюита "Характеры" Г. И. Челборокова «Тафаларская симфония» для фортепиано, баяна, балалайки, чатхана, хомыса А. Стоянов «Праздничная увертюра» для чатхана, хомыса, тимир-хомыса, тура П. Ким (1ч.)	
	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр» И. Гайдна. Симфония № 40 В. -А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. <i>Симфония № 1 В. Калининкова.</i> Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7	

	(«Ленинградская») Д. Шостаковича. (5ч.)	
	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. (3ч.)	
	Музыка народов мира. Н. Г. Доможаков, стихотворение «Музыка» "Тахпах" Н. Идимешева "Степная" Р/ Ивакин "Рассказы старого хайджи" Айдым в исполнении "Айго Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. (1 .)	
	Исследовательский проект. (1 ч.)	

8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
Раздел №1 Классика и современность		16
	<u>Классика в нашей жизни.</u> <u>В музыкальном театре. Опера.</u> Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2
	<u>В музыкальном театре. Балет.</u> Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1
	<u>В музыкальном театре.</u> Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	4
	<u>Музыка к драматическому спектаклю</u> «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	4
	<u>Музыка в кино.</u> Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1
	<u>В концертном зале.</u> Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...	3
	Обобщающий урок.	1
Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке		18
	<u>Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре...</u> Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	2
	<u>Портреты великих исполнителей</u> Елена Образцова.	3
	<u>Портреты великих исполнителей.</u> Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.	3
	<u>Современный музыкальный театр.</u> Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	2
	<u>В концертном зале.</u> Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	3
	<u>Музыка в храмовом синтезе искусств</u> Литературные страницы. Стихи русских поэтов. <u>Галерея религиозных образов.</u> <u>Неизвестный Свиридов.</u> «О России петь – что стремиться в храм...». Записка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. <u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). <u>Музыкальные завещания потомкам</u> («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин.	5