

Аннотация к рабочим программам по предмету «Музыка» для 5-7 классов

Настоящая программа по предмету «Музыка» для 5-7 классов составлена на основе документов:

- федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ №1089 от 05.03.2004г.),
- примерная программа основного общего образования по «Искусству. ИЗО»,
- образовательная программа МБОУ Ефремкинской СОШ №8 и учебный план на 2015-2016 уч.г. (приказ №1 от 01.09.2015)
- положение МБОУ Ефремкинской СОШ №8 «О порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов (модулей)»),

Тематическое построение программы предполагает знакомство школьников с жанрами музыки. Это музыкальные жанры: песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел

«Музыка и литература»); специфические жанровые разновидности — музыкальный

портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство». Предмет

предусматривает изучение музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим. Этот предмет призван научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь .

В программу включен следующий музыкальный материал:

- Драматургия сценической музыки.
- Зарубежная и отечественная симфоническая, камерная инструментальная музыка.
- творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом эпохи» (М. Дунаевский, А. Петров, Б. Окуджава, по выбору учителя).
- многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления (бардовская песня, эстрадная песня, рок-музыка, джаз, рок-опера и т.д.).

Содержание раскрывается в следующих учебных темах: «Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки» и «Великие наши современники». Тема третьей четверти «Современность в музыке» включает в себя музыкальный материал тем «Что значит современность в музыке» и «Наши великие современники». Изучение тем строится на основе жанрового (соната, симфония, опера, камерные жанры), интонационно-стилевого (русская классическая школа, западная музыка, духовная музыка), эмоционально-образного подходов к изучению музыкального искусства. Важно, чтобы школьники почувствовали своеобразие творческого стиля композитора, неповторимость его музыкального подчёрка, проявили свое отношение к художественно-образному и духовно-ценностному строю музыкальных произведений, написанных композиторами разных эпох и национальностей. Творчество Баха, Бетховена, Мусоргского, Прокофьева изучается с точки зрения нравственно-ценностного подхода: как размышление о вечных вопросах бытия, рождающее глубокие чувства и способствующие

нравственному росту слушателей. Песенный материал основан на песнях отечественных композиторов-песенников.

Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки включает в себя материал темы «Музыка серьезная и музыка легкая». Учащиеся изучают взаимодействие легкой и серьезной музыки на основе их взаимопроникновения и взаимовлияния. Необходимо, чтобы учащиеся поняли различие между значениями термина «легкая музыка»: музыка легкая по содержанию и музыка легкая для восприятия. Танцевальная и песенная музыка изучается с точки зрения критического и нравственно-ценностного подходов.